

JAVILARA.COM

GUÍAS PARA ESTUDIAR

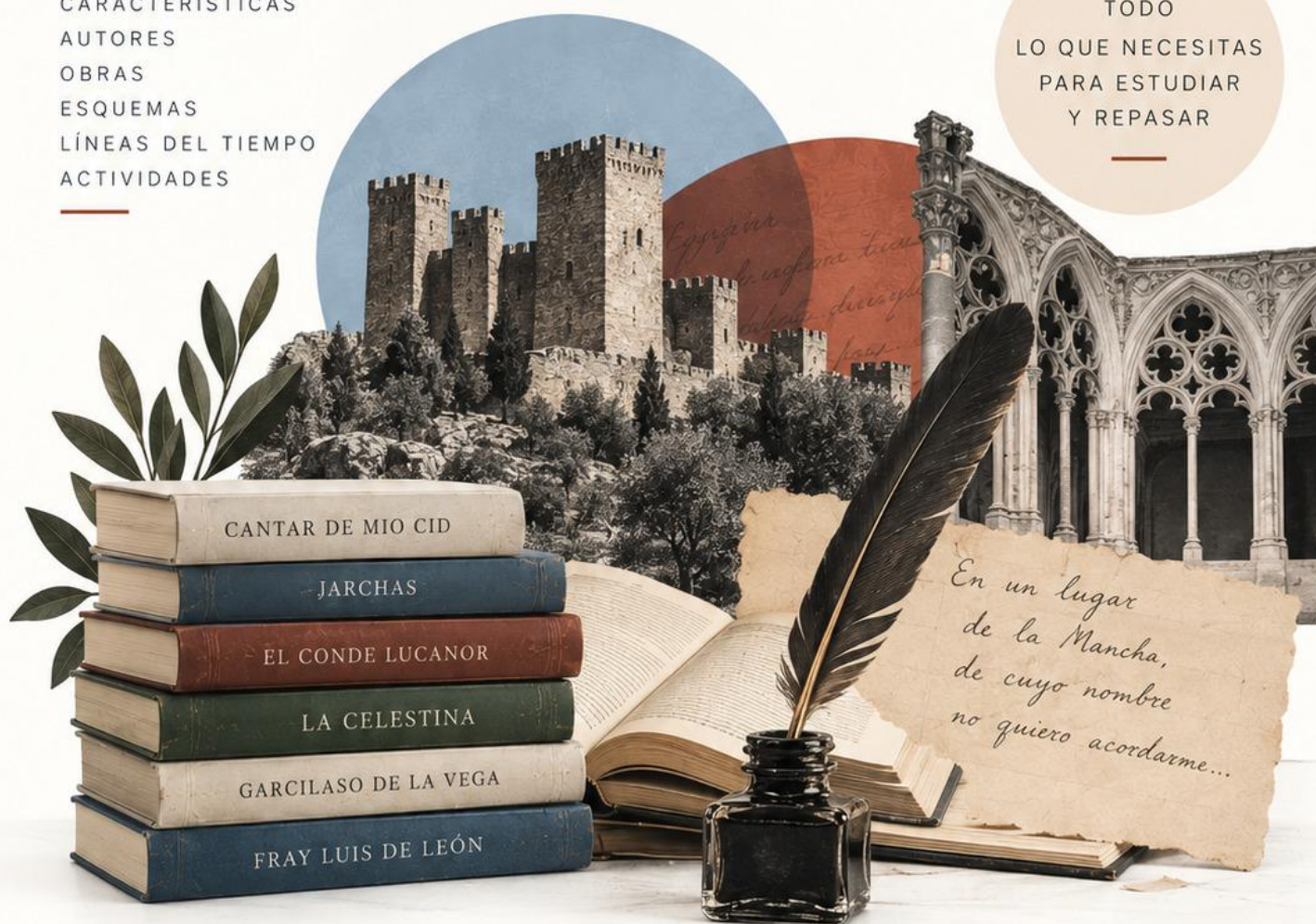
LITERATURA ESPAÑOLA

3.º ESO

MOVIMIENTOS, AUTORES Y OBRAS
PARA COMPRENDER NUESTRA HISTORIA

CONTEXTO
CARACTERÍSTICAS
AUTORES
OBRAS
ESQUEMAS
LÍNEAS DEL TIEMPO
ACTIVIDADES

TODO
LO QUE NECESITAS
PARA ESTUDIAR
Y REPASAR



LEER EL PASADO PARA ENTENDER EL PRESENTE

1. La Edad Media. La narrativa medieval

El origen del español o castellano

Con la caída del Imperio romano, el latín evoluciona en las diferentes zonas geográficas para conformar las llamadas lenguas románicas (español, catalán, gallego...). Las primeras palabras escritas en castellano son del siglo X. Eran anotaciones hechas por clérigos al margen de textos en latín para explicar expresiones desconocidas. Son las llamadas glosas silenses y glosas emilianenses.

Los cantares de gesta

Las batallas entre cristianos y musulmanes en la península Ibérica favorecieron el desarrollo de una literatura que narraba los enfrentamientos en los que destacaba un héroe. Se hizo a través de textos narrativos en verso, especialmente durante los siglos XII y XIII.

Estos cantares de gesta eran transmitidos por **los juglares**, artistas ambulantes que entretenían a las gentes con historias. Podían acompañar la narración por música y mímica.

El Cantar de mio Cid

Entre los cantares de gesta en español se conserva casi íntegramente el Cantar o *Poema de mio Cid*, un fragmento del *Cantar de Roncesvalles* y hay noticias de la existencia de otro sobre *Los siete infantes de Lara*. Estamos ante el primer gran libro en español.

El Cantar de mio Cid es de autor desconocido, aunque hay varias teorías al respecto y su escritura se sitúa alrededor de 1140 (El protagonista, Rodrigo Díaz de Vivar, nació en torno a 1043). La primera copia conservada, firmada por Per Abbat, es del siglo XIV.

El poema narra hechos reales de personajes que existieron, aunque algunos elementos forman parte de la ficción narrativa. En concreto, el Cantar de mio Cid se centra en la parte final de la vida de Rodrigo Díaz de Vivar, desde que inicia el primer destierro ordenado por Alfonso VI en 1081 hasta su muerte en 1099.

Estructura y resumen

El Poema de mio Cid está compuesto por 3735 versos. Se divide en tres partes.

1. Cantar del destierro

El Cid ha sido desterrado por el rey Alfonso VI y tras dejar a su mujer y a sus hijas en el monasterio de Cardeña, abandona Burgos junto a sus hombres. El Cid lucha frente a los musulmanes manteniéndose fiel al monarca, gana batallas de forma heroica, logra botines que reparte entre sus hombres enviando siempre una parte al rey.

2. Cantar de las bodas

Tras conquistar Valencia, recupera la confianza del rey, que permite a su esposa, Jimena, y a sus hijas, Elvira y Sol, que vayan a Valencia junto a Rodrigo. El rey propone casar a las hijas del Campeador con los infantes de Carrión y el Cid acepta, aunque con recelos.

3. Cantar de la afrenta de Corpes

Los infantes quedan en ridículo tras reaccionar con cobardía cuando escapa un león y en la batalla, lo que ocasiona las risas de los hombres del Cid. Se vengán azotando a sus mujeres en el robledal de Corpes y dejándolas abandonadas. Este comportamiento es

castigado en las cortes de Toledo haciendo que devuelvan al Cid las dotes por sus hijas y que representantes del Cid se batan con ellos en duelo. Lo harán Pedro Bermúdez y Martín Antolínez, que salen triunfadores. El poema termina con el anuncio de la boda de las hijas del Cid con los príncipes de Navarra y Aragón.

Métrica y estilo

El poema está compuesto por versos de arte mayor divididos en dos partes (hemistiquios) con una pausa entre ellos (cesura). Se agrupan en series de rima única asonante (tiradas monorrimas). La extensión de estas tiradas es variable.

Los recursos utilizados son propios de su carácter oral, destacando:

- Fórmulas fijas como epítetos épicos: *el Cid, el de la crecida barba o el campeador*.
- Llamadas de atención a los oyentes por medio de la segunda persona o primera persona del plural: *Oíd lo que entonces dijo Álvar Fáñez, el leal*.
- Alternancia de diferentes tiempos verbales para dar dinamismo.
- Abundancia de recursos de repetición (paralelismo, anáfora...). *Allí aguijan los caballos, allí los sueltan de rienda*.
- Uso de exclamaciones e interrogaciones retóricas.

El tema del Cantar de mio Cid

Destaca sobre todo la recuperación del honor del héroe, tanto a nivel público al ser desterrado, como a nivel privado cuando los infantes de Carrión maltratan a las hijas del héroe.

Estamos ante el reflejo del ideal del héroe castellano, que es además, padre, esposo y cristiano. Se caracteriza por su valor y su astucia, pero también por su mesura, ya que sus reacciones son siempre fruto de la reflexión, la prudencia y la sensatez.

El romancero

Los romances son series de versos octosílabos con rima asonante en los pares. Se trata de poemas sencillos, con abundantes figuras de repetición (anáforas, paralelismos, geminaciones...). Mezclan narración con diálogos y descripciones.

Tipos de romances según la época:

1. **Romancero viejo:** los creados hasta el siglo XV, son de carácter oral y anónimo.
2. **Romancero nuevo:** escritos por autores cultos desde el siglo XVI hasta la actualidad. Destacan los creados por Lope de Vega o Góngora en el Barroco.

Tipos de romances según el tema::

- Romances épicos: tratan sobre un héroe como los de los cantares de gesta.
- Romances fronterizos y moriscos: ambientados en las luchas entre moros y cristianos de la Reconquista.
- Romances novelescos y líricos: centrados en episodios amorosos, de aventuras o fantásticos.

2. La Edad Media. El mester de clerecía

Origen y propósito del mester de clerecía

Durante el siglo XIII surge, junto al popular y espontáneo arte juglaresco, un nuevo estilo de cuidada perfección: el **mester de clerecía**. Movidos por un afán de enseñanza, transcriben contenidos de los códices latinos a verso castellano. Intentan respetar la tradición escrita cuidando las formas otorgando una regularidad métrica hasta el momento desconocida en la literatura española. El propósito del mester de clerecía es popularizar la cultura, por lo que son recitados por juglares ante el pueblo iletrado en las plazas de la ciudad.

Características del mester de clerecía

- **La métrica:** el metro utilizado es el cuarteto monorrimo, llamado también cuaderna vía, estrofa de cuatro versos alejandrinos, de catorce sílabas, con una sola rima consonante. Es un metro de origen francés.
- **El lenguaje:** presenta a veces un tono más familiar para intentar hacer llegar al pueblo leyendas e historias que éste desconoce. Sin embargo, al utilizar como fuente la lengua latina, aparecen numerosos latinismos.
- **Los temas:** suelen tener un carácter religioso o cultural con leyendas devotas, vidas de santos o relatos de origen clásico.

Poemas conservados del mester de clerecía

Las obras del siglo XIII del mester de clerecía agrupan el *Libro de Apolonio*, el *Libro de Alexandre*, el *Poema de Fernán González* y las obras de Gonzalo de Berceo.

Gonzalo de Berceo

Gonzalo de Berceo es el primer poeta castellano de nombre conocido, aunque no se conoce mucho sobre su vida en el siglo XIII. Fue durante muchos años clérigo secular en el monasterio de San Millán en La Rioja.

Toda la producción de Gonzalo de Berceo tiene carácter religioso. Su obra capital es *Los milagros de Nuestra Señora*.

Los milagros de nuestra señora

Los milagros de Nuestra Señora consta de 25 narraciones. En su introducción alegórica, el poeta se presenta como un romero descansado en un delicioso prado. La romería simboliza el camino de la vida y el prado, la Virgen cuya bondad ofrece alivio al dolor de los devotos. Los 25 relatos que siguen a continuación narran, por lo general, milagros realizados por la Virgen en favor de sus devotos, bien para salvar su alma, bien para ayudarles en algún trance apurado.

Las obras de Berceo mezclan lo culto y lo popular. Demuestran que el autor tenía una extensa cultura religiosa y un gran dominio de la lengua. Pese a ello, su inspiración y su estilo se hallan muy cerca del arte popular haciendo llegar al pueblo las leyendas religiosas.

Siglo XIV: un giro en el mester de clerecía

En el siglo XIV empieza a advertirse la presencia de una nueva clase burguesa junto al sector caballeresco y eclesiástico. Esto impulsa una literatura de tono realista y satírico.

Para esta clase social, la astucia y el dinero están por encima de la virtud y del esfuerzo heroico.

En torno al mester de clerecía, aparecen nuevas combinaciones métricas y se abandona el tema épico.

Juan Ruiz, Arcipreste de Hita

Aunque el dato no está confirmado, parece que Juan Ruiz nació en Alcalá de Henares. Desempeñó el cargo de arcipreste de Hita (Guadalajara). En unos versos suyos se advierte que estuvo preso durante trece años. Según se recoge en su obra, debió llevar una vida movida y desordenada frecuentando la compañía de mujeres.

El Libro de buen amor

El *Libro de buen amor* es una obra de Juan Ruiz de la que se conservan más de 1.700 estrofas en las que late una intención doctrinal. Se puede dividir en:

- Episodios narrativos
 1. Larga serie de aventuras en forma autobiográfica donde el autor cuenta con desenfado sus supuestas andanzas amorosas.
 2. "Exemplos", fábulas o apólogos.
 3. La graciosa historia de don Melón y doña Endrina ayudados en sus amores por la vieja Trotaconventos.
 4. Varios fragmentos alegóricos, entre los que destaca la batalla de don Carnal y doña Cuaresma respaldados por sus ejércitos.
- Enseñanzas de tipo moral o satírico
 1. Morales como las censuras contra los pecados capitales.
 2. Satíricas como el elogio de "las dueñas chicas".
- Composiciones líricas en diversos metros: desde las de carácter religioso dedicadas a la Virgen hasta los profanos cantares para ciegos y escolares.

Casi todo el libro responde a un propósito religioso, pero se advierte además una intención didáctica. El arcipreste acata la moral, pero castiga que haya que apartarse del placer. De hecho, se puede interpretar que lo religioso es a veces utilizado con fines profanos generando en ocasiones un efecto desconcertante.

El estilo del arcipreste de Hita es el más rico y pintoresco de toda la literatura medieval. La presencia de refranes y modismos populares contribuye a producir una impresión de habla familiar. En la obra, el arcipreste de Hita se confirma además como uno de los mejores humoristas de la literatura española.

3. La poesía lírica medieval

Origen

En la Edad Media también encontramos poesía lírica centrada en la expresión de emociones y sentimientos. El origen está en el sur de Francia con la lírica provenzal cuyo tema más importante es el **amor cortés**: el hombre tiene una amante de la que se considera siervo. Él debe servirla con humildad y lealtad, aunque con frecuencia está casada y se produce un amor adúltero.

Características

- Son poemas anónimos y orales, intensos y sinceros.
- Son breves, de métrica irregular y rima asonante.
- Una muchacha canta a su amor en primera persona.
- Aparecen elementos simbólicos de la naturaleza o la vida cotidiana.
- Hay pocos personajes alrededor de la muchacha.
- Sencillez en el vocabulario y expresividad con exclamaciones y preguntas retóricas.

Tipos de poemas por lengua

1. **Lírica gallego-portuguesa.** Destacan las cantigas de amigo ambientadas en la naturaleza donde una mujer joven canta a su amor (su “amigo”).
2. **Lírica castellana.** Manifestada en villancicos y zejeles. Los temas son más variados: el trabajo, canciones de cuna, de bodas, infantiles y amor.
3. **Lírica hispano-árabe.** Destacan las jarchas, en lengua mozárabe, son unos versos finales en un poema más largo llamado *moaxaja*. Son de tema exclusivamente amoroso donde la muchacha le canta al *habib* (amigo).

Poesía culta del siglo XV

Cuando la Reconquista parece asentada, los nobles comienzan a tener inquietudes culturales y combinan las armas con las letras. Componen poemas cultos que se agrupan en los cancioneros. Es una poesía compleja sobre temas como el tiempo, la muerte, la naturaleza o el amor idealizado que busca a una dama inalcanzable. Entre los autores más destacados están el marqués de Santillana, Juan de Mena y Jorge Manrique.

Jorge Manrique

Nació en Paredes de Nava (Palencia) en torno a 1440. Combatió contra los enemigos de Isabel la Católica y murió ante el castillo de Garci-Muñoz en defensa de la reina en 1479. Escribió composiciones amorosas y burlescas de menor interés.

Coplas a la muerte de su padre

Jorge Manrique adquiere gran importancia en poesía con la obra ***Coplas por la muerte de su padre***, una elegía en homenaje a Rodrigo Manrique, padre del escritor. Refleja lo que tradicionalmente se viene designando como tema del *ubi sunt*, tópico literario en el que el autor se pregunta el paradero de los que han muerto.

Las Coplas están compuestas por 40 estrofas de pie quebrado, formada cada una por dos sextillas con el siguiente esquema métrico: 8a 8b 4c 8a 8b 4c 8d 8e 4f 8d 8e 4f.

La obra presenta tres partes:

1. Reflexión sobre la muerte (de la estrofa 1 a la 13): el poeta desarrolla temas como el poder igualatorio de la muerte o la fugacidad de la vida. Predominan las imágenes de la vida como viaje que desemboca en la muerte.
2. Mención y breve retrato de grandes hombres que se asocian con la figura de don Rodrigo (de la estrofa 14 a la 24). Aparece el tópico del *ubi sunt* junto a los temas de la fortuna, la fama y la vida cortesana de la época.
3. Elogio de don Rodrigo (de la estrofa 25 a la 40). El poeta presenta a su padre como un perfecto caballero cristiano que acepta la muerte con serenidad.

Manrique expresa su dolor de forma personal e íntima componiendo un poema universal y de gran vigencia. Aborda la muerte a través de tres vidas:

- La vida terrenal, llena de placeres y de pecados.
- La vida eterna que se alcanza siendo buen cristiano.
- La vida de la fama en el recuerdo de los demás.

El estilo es sencillo y los versos incluyen interrogaciones retóricas, metáforas simples y figuras de repetición.

4. La prosa medieval

Del latín al castellano

La **prosa romance** (en castellano) empieza a desarrollarse con fuerza en el **siglo XIII**, cuando el romance va sustituyendo al **latín** como lengua oficial y de cultura. Este impulso se debe sobre todo a **Alfonso X el Sabio**, que promueve el uso del castellano en obras de saber, historia y leyes, y se apoya en la **Escuela de Traductores de Toledo**, donde se traducen textos científicos, religiosos y culturales.

En esta época se difunden también colecciones de cuentos con intención moral o educativa, como **Sendebar** y **Calila e Dimna**, que sirven de modelo para relatos posteriores.

Alfonso X el Sabio: obras (siglo XIII)

Alfonso X impulsa una prosa muy variada y organizada por materias. Destacan obras de tipo **histórico** (como la *Estoria de España* y la *General Estoria*) y **jurídico** (las *Siete Partidas*). También promueve textos de carácter **didáctico y científico**, y en su entorno se recopilan obras de entretenimiento y enseñanza como el *Libro de ajedrez, dados y tablas*. Además, compuso poesía en gallego-portugués, como las **Cantigas de Santa María**.

Don Juan Manuel (siglo XIV)

Don Juan Manuel, sobrino de Alfonso X, es la gran figura de la prosa del **siglo XIV**. Su obra más conocida es **El conde Lucanor** (o *Libro de Patronio*), una colección de **cincuenta y un cuentos** con finalidad **didáctica**: pretende enseñar a actuar con prudencia en situaciones reales (política, dinero, honor, relaciones...).

A diferencia de muchos textos medievales anónimos, Don Juan Manuel muestra conciencia de autor: se preocupa por el valor literario de su obra, por su conservación y por controlar su texto.

El conde Lucanor: estructura fija

Los cuentos suelen repetir la misma organización, lo que facilita entenderlos y estudiarlos:

1. El conde Lucanor plantea un problema o duda a su consejero Patronio.
2. Patronio responde contando un ejemplo (un cuento con un caso parecido).
3. El conde entiende el cuento y acepta la enseñanza.
4. Don Juan Manuel cierra con una moraleja en forma de dos versos.

Esta estructura de “historia dentro de otra historia” se llama **caja china** o **muñeca rusa**.

Niveles de ficción

En la obra aparecen varios niveles narrativos: primero está el **autor real** (Don Juan Manuel). Después, el marco de ficción con el **conde Lucanor y Patronio**. Y, dentro de ese marco, aparece el cuento que Patronio cuenta (el relato “propia mente dicho”), con personajes inventado

Importancia de la obra

El conde Lucanor es importante por la **modernidad de su prosa**, por la **profundización psicológica** de algunos personajes y por la claridad con la que entiende la literatura como una creación cuidada. Don Juan Manuel no se limita a copiar fuentes: aunque parte de materiales tradicionales, los **recrea** y los adapta con intención moral y estilo propio.

5. La Celestina

Qué es y por qué es importante

La Celestina es una obra clave de finales de la Edad Media, porque refleja el **cambio de mentalidad** hacia el Renacimiento. Cuenta una historia de amor y deseo, pero al mismo tiempo realiza una **crítica social**: los personajes se mueven por la **lujuria** y, sobre todo, por la **codicia**. Mantiene una finalidad moral (castigo de los pecadores), pero muestra rasgos más modernos como la sensualidad y el individualismo.

Título

El título actual no fue el original. La primera edición (1499) se llamó Comedia de Calisto y Melibea (16 actos). En 1502 aparece ampliada como Tragicomedia de Calisto y Melibea (21 actos). Con el tiempo se impuso el nombre de *La Celestina*, por la importancia del personaje.

Autor

En las primeras ediciones el autor no aparece de forma explícita. Se atribuye la obra a **Fernando de Rojas**, quien incluye una “carta” en la que afirma que **encontró el primer acto** (de autor desconocido) y decidió continuarlo. A veces se interpreta como una forma de protegerse, porque la obra critica a distintos grupos sociales. Habitualmente se considera a Rojas autor de toda la obra (con la posible excepción del primer acto).

Género

Aunque está escrita en **diálogos** y dividida en **actos**, no encaja del todo en el teatro: no hay acotaciones, es extensa y cambia con frecuencia de espacio. Por eso se entiende como un **drama dialogado**, más pensado para **ser leído** que para ser representado.

Argumento

Calisto se enamora de Melibea y, al ser rechazado, recurre a Celestina para conseguirla. Celestina manipula a todos y logra el encuentro, pero el pago (una cadena) provoca el conflicto: los criados exigen su parte, Celestina se niega y muere asesinada. Los criados son ajusticiados y la venganza de las prostitutas desencadena el final: Calisto muere de forma accidental y Melibea se suicida, dejando a sus padres destrozados.

Personajes

La obra muestra dos ámbitos sociales: el **mundo de los señores** y el **mundo de los criados**, que chocan y se contagian moralmente.

- **Celestina** es el personaje más complejo: alcahueta, hechicera y exprostituta. Conoce la psicología de todos y domina el engaño, pero su debilidad es la **codicia**, que termina destruyéndola.
- **Calisto** es un noble ocioso y ególatra: su amor es deseo y capricho.
- **Melibea** cambia del rechazo a la entrega apasionada; su final refuerza el tono trágico.
- **Sempronio y Pármeno** representan la degradación moral: el interés y la ambición los llevan a la traición.
- **Elicia y Areúsa** reflejan el mundo de la prostitución y alimentan la venganza.

- **Pleberio y Alisa** (padres de Melibea) aparecen preocupados por bienes y honra, sin comprender lo que sucede.

Temas principales

En la obra destacan cuatro grandes temas:

- **El amor**, motor de la acción: aparece como “locura” y como amor carnal; se parodian rasgos del amor cortés.
- **La decadencia moral y social**: una sociedad movida por el dinero y el interés (se “compra” el amor, manda la avaricia).
- **La fortuna o el azar**, que hace que todo acabe de forma desgraciada e inesperada.
- **La muerte**, como castigo final para quienes son víctimas de sus pasiones.

Lengua y estilo

Conviven **dos registros**: el culto (propio de los señores, con recursos como hipérbaton, preguntas retóricas y léxico elevado) y el popular (criados y prostitutas: refranes, vulgarismos, tono coloquial). Celestina domina ambos y adapta su habla según el interlocutor.

Sentido e interpretación

El prólogo presenta la obra como una advertencia contra el “**loco amor**” y contra los engaños de alcahuetas y falsos sirvientes. Pero, además, refleja el paso de una sociedad feudal a otra más urbana, donde crece el valor del dinero y los placeres. Por eso el final funciona como **castigo ejemplar** para quienes no se controlan ante la lujuria y la ambición.

6. La lírica renacentista

Contexto social y cultural

El **Renacimiento** nace en **Italia** (siglos XIV–XV) y llega a España en el **siglo XVI**, sobre todo durante los reinados de **Carlos I** y **Felipe II**. Supone una nueva forma de entender el mundo: se recupera la cultura clásica y se valora más al ser humano y el conocimiento.

La sociedad renacentista

El Renacimiento pretende el “renacer” de la **Antigüedad clásica**, por eso vuelve a temas y géneros grecolatinos (amor, naturaleza, mitología) y se traduce a las lenguas romances. En la sociedad se debilita el feudalismo y crece la **burguesía**; en España, la crisis de la segunda mitad del siglo dará paso a la **novela picaresca**. El ideal humano es el **cortesano**, que domina “las armas y las letras”.

El ser humano se considera el centro y medida de las cosas. Esto se relaciona con el **individualismo**, muy propio de la época. El movimiento cultural más importante es el **humanismo**, que valora al ser humano por encima de todo. Además, el deseo de conocimiento impulsa avances científicos y técnicos y la cultura se difunde más gracias a la **imprensa**.

La religión

Los humanistas estudian las Sagradas Escrituras y surgen reformas religiosas. Destaca el **erasmismo** (Erasmus de Rotterdam) y, sobre todo, el **luteranismo** (Martín Lutero), que provoca la división entre **católicos** y **protestantes**. La reacción de la Iglesia católica será la **Contrarreforma**, muy fuerte en España, y de ella nace una literatura religiosa importante: **poesía ascética y mística**.

La lírica. Etapas

En España se distinguen **dos etapas**:

- **Primer Renacimiento (1.ª mitad del XVI, Carlos I)**. España está abierta a Europa y recibe gran influencia de la **literatura italiana**. Predomina la **poesía profana**, y el gran representante es **Garcilaso de la Vega**.
- **Segundo Renacimiento (2.ª mitad del XVI, Felipe II)**. España se cierra más al exterior por la Contrarreforma. Destaca la **literatura religiosa**, con autores como **fray Luis de León**, **san Juan de la Cruz** y **santa Teresa de Jesús**.

La lírica profana

La poesía renacentista toma como modelo a **Petrarca** (*Canzoniere*). Es una lírica muy centrada en la **expresión del amor** y de los sentimientos del yo poético. Los poemas suelen presentar una **naturaleza idealizada** (tópico del **locus amoenus**) y personajes como **pastores melancólicos**. El “yo” expresa su interioridad de manera constante. Se impone la métrica italiana: sobre todo **endecasílabo** y **heptasílabo**, y se usan estrofas como el **soneto**, el **terceto** y la **octava real**.

Garcilaso de la Vega

Se considera el padre de la poesía moderna española. Nació en Toledo, perteneció a la corte de **Carlos I** y representa el ideal de **hombre de armas y letras**. Es quien implanta la poesía petrarquista en España, en parte gracias a su contacto con Italia.

Su obra es breve: escribió una epístola, dos elegías, tres églogas, canciones y sonetos. Destacan especialmente las **Églogas I y III**.

- **Égloga I (en estancias)**: diálogo entre pastores. Aparece **Salicio**, que se queja del desprecio de su amada Galatea, y **Nemoroso**, que lamenta la muerte de Elisa.
- **Égloga III (en octavas reales)**: se sitúa en un paisaje ideal a orillas del **Tajo**. Surgen ninfas que tejen escenas mitológicas; la cuarta teje la historia de Nemoroso, vinculada a la experiencia del poeta.

El tema constante es el **amor**, como esperanza o como fuente de dolor (por rechazo o muerte). También aparecen **mitología** y **naturaleza**, con tópicos como *locus amoenus* o *carpe diem*. El estilo busca **naturalidad, musicalidad y armonía**, con abundante adjetivación y recursos como epítetos, metáforas, antítesis y paralelismos.

Estrofas más importantes

- **Soneto**: 14 versos endecasílabos; 2 cuartetos + 2 tercetos; rima consonante (ABBA ABBA + CDC DCD / CDE CDE...).
- **Octava real**: 8 endecasílabos; rima consonante **ABABABCC**.
- **Lira**: 5 versos (heptasílabos y endecasílabos); esquema **7a 11B 7a 7b 11B**.
- **Estancia**: combinación libre de endecasílabos y heptasílabos con estructura que se repite a lo largo del poema.

La poesía religiosa: ascética y mística

La **ascética** es un camino de perfeccionamiento personal para llegar a Dios mediante esfuerzo, oración y sacrificio. Suele pasar por dos vías: **vía purgativa** (renuncia a lo mundano) y **vía iluminativa** (el alma, ya purificada, se eleva hacia Dios).

La **mística** es la experiencia de unión con Dios como un don: culmina en la **vía unitiva**, cuando el alma se une a Dios.

Fray Luis de León

Fue catedrático en la Universidad de Salamanca. Escribe prosa y verso, pero destaca por su poesía **ascética**, normalmente en **liras**, donde expresa el deseo de una vida retirada en la naturaleza para contemplar a Dios. Obras conocidas: “**Oda a la vida retirada**”, “**Noche serena**” y “**Oda a Francisco Salinas**”.

Su estilo es sencillo y armonioso, cuida mucho la palabra y combina valores cristianos con formas italianas. Usa recursos que aportan musicalidad, como paralelismos, anáforas, aliteraciones y encabalgamientos.

San Juan de la Cruz

Pertenece a los Carmelitas y es el máximo exponente de la **poesía mística**. Su obra es breve y esencial: tres poemas en **liras**.

- **Cántico espiritual:** la esposa busca al esposo en la naturaleza y se produce la unión (alma y Dios).
- **Noche oscura del alma:** representa las fases de la experiencia mística (ruptura con lo mundano, guía hacia la luz y unión final).
- **Llama de amor viva:** expresa la felicidad/euforia de la unión mística.

Su estilo es sencillo y mezcla recursos de poesía popular con símbolos e imágenes amorosas para explicar lo espiritual; usa exclamaciones, antítesis y paradojas.

[Santa Teresa de Jesús](#)

Carmelita y gran reformadora de su orden. Es autora de obras doctrinales; destaca **Las Moradas o Castillo interior**, y fue la primera mujer nombrada **Doctora de la Iglesia**. Su poesía mística es sencilla y rítmica: usa **versos cortos** y métrica tradicional, y también escribe prosa.

7. La narrativa y el teatro renacentistas

Contexto

En España, la novela se consolida en el siglo XVI gracias al **auge de la imprenta**. En la prosa de ficción conviven dos grandes tendencias: una idealista (mundo perfecto, héroes ideales) y otra realista (visión crítica de la sociedad).

Narrativa idealista

En la primera mitad del XVI se dan distintos tipos de novelas donde suele aparecer un narrador omnisciente en tercera persona, protagonistas idealizados y ambientes fantásticos o exóticos. Los géneros principales son:

- **Novela de caballerías.** Relata aventuras guerreras y amorosas de caballeros andantes en territorios con gigantes, magos y seres fantásticos. Obra destacada: *Amadís de Gaula* (Garci Rodríguez de Montalvo).
- **Novela pastoril.** Cuenta amores y desventuras de pastores refinados y cultos en una naturaleza idealizada (locus amoenus). Obra destacada: *La Diana* (Jorge de Montemayor).
- **Novela morisca.** Presenta relaciones entre musulmanes y cristianos mediante historias amorosas y guerreras; el “moro”, aunque enemigo, aparece idealizado. Obra destacada: *Historia del Abencerraje y la hermosa Jarifa* (anónima).
- **Novela bizantina.** Narra la separación de dos enamorados que sufren aventuras (naufragios, cautiverio...) hasta reencontrarse felizmente. Obra destacada: *Los trabajos de Persiles y Sigismunda* (Miguel de Cervantes).

Narrativa realista: la novela picaresca

Frente a la idealización, surge un subgénero realista: la novela picaresca, que comienza con *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades* (1554, anónima). A finales del XVI, *Guzmán de Alfarache* (1599, Mateo Alemán) consolida sus rasgos.

La picaresca **tiene como protagonista a un pícaro**, personaje de origen humilde (marginal), hijo de “padres sin honra”, que sobrevive gracias a la astucia. La historia se presenta como una falsa autobiografía, narrada en primera persona y con forma de carta (técnica epistolar), lo que permite que el protagonista muestre su visión del mundo marcada por el hambre y la pobreza. El relato suele ser retrospectivo: el narrador, ya adulto, cuenta su vida desde la infancia y sus servicios a distintos amos.

La obra transmite **una actitud pesimista y una crítica social fuerte** dirigida a todos los estamentos, con intención de desenmascarar la hipocresía; por eso se fijan a menudo en lo feo y sórdido de la realidad. Aun así, el humor y la ironía recorren la narración.

El Lazarillo de Tormes: autoría, estructura y claves

El anónimo del Lazarillo se explica por el miedo del autor a ser perseguido, ya que la obra critica a estamentos poderosos, especialmente a miembros corruptos de la Iglesia; de hecho, llegó a ser prohibida (1559). Existen hipótesis sobre la autoría (por ejemplo, Diego Hurtado de Mendoza o Alfonso de Valdés).

La novela comienza con un prólogo en forma de carta dirigido a un destinatario llamado Vuestra Merced. Lázaro cuenta episodios de su vida, aunque el motivo real es justificarse ante rumores sobre la conducta de su esposa.

La historia se divide en **siete tratados**. En los tres primeros, Lázaro sirve a un ciego, a un clérigo y a un hidalgo, y aprende el lado más duro de la vida (son los más conocidos). En los tratados siguientes trabaja con otros amos, y al final, ya adulto, logra cierta estabilidad cuando un arcipreste le propone casarse con una criada suya, aunque el pueblo murmura; Lázaro acepta y afirma estar “en la cumbre de toda buena fortuna”.

Personajes, temas y originalidad del Lazarillo

Lázaro evoluciona desde la ingenuidad infantil hasta el cinismo y pragmatismo adulto: por eso se considera una novela de aprendizaje. Sus amos funcionan como prototipos del siglo XVI: el ciego (astucia y saber popular, lo “educa” a golpes), el clérigo (avaricia extrema) y el escudero (pobre pero obsesionado con la honra).

Entre los **temas** destacan la religión (anticlericalismo), la honra (apariencias y “caso” del prólogo) y el hambre y la pobreza. La gran novedad del Lazarillo es que el protagonista no es un héroe ideal, sino **un antihéroe humilde**, y que la obra busca un realismo verosímil. El lenguaje es llano y cercano, con refranes, expresiones populares y diálogos vivos.

El teatro renacentista

En la primera mitad del siglo XVI, algunos autores asimilan valores renacentistas llegados de Italia e introducen elementos profanos junto a lo medieval y religioso. Destacan Gil Vicente (por ejemplo, la Trilogía de las barcas) y Juan del Encina, autor de églogas dramáticas. Un autor importante es Bartolomé de Torres Naharro, que expone sus teorías dramáticas en la Propalladia.

En la segunda mitad del siglo aparece un teatro más popular, cuyo máximo representante es **Lope de Rueda**, considerado “padre del teatro español” porque impulsa el teatro como espectáculo de entretenimiento con actores profesionales y espacios destinados a la representación. Su fama se debe sobre todo a **los pasos**, piezas breves en prosa, con personajes sencillos y tipos cómicos (el bobo, el ladrón, el glotón), que solían representarse en los entreactos de obras largas.

8. Cervantes y El Quijote

Miguel de Cervantes (1547-1616)

Miguel de Cervantes y Saavedra nació en Alcalá de Henares en 1547 y murió en Madrid en 1616. Es el escritor más importante de la literatura española y uno de los grandes autores universales. Fue narrador, dramaturgo y poeta, aunque su fama se debe sobre todo a **El Quijote**.

Su vida estuvo marcada por experiencias intensas: participó como soldado en la **batalla de Lepanto**, donde fue herido en la mano izquierda (de ahí el apodo de “*manco de Lepanto*”). En el viaje de regreso fue capturado y permaneció **cinco años preso en Argel** hasta ser rescatado. Más tarde trabajó como recaudador de impuestos y pasó por la cárcel en varias ocasiones. Murió en 1616 sin haber disfrutado plenamente del reconocimiento literario que buscó.

Obra poética y teatral

Cervantes escribió poemas, aunque él mismo afirmaba con ironía que la poesía no era su mayor talento. El teatro fue su gran pasión, pero no logró el éxito que alcanzó **Lope de Vega**. Su aportación más importante en este ámbito son los **entremeses**, piezas breves y cómicas heredadas de los pasos de Lope de Rueda. Entre los más conocidos se encuentran **El viejo celoso** y **El retablo de las maravillas**.

Obra narrativa

Cervantes cultivó casi todos los subgéneros narrativos de su tiempo, pero su mayor aportación fue crear con **El Quijote** la **novela moderna**, entendida como una narración extensa y compleja.

La Galatea (1585)

Es una novela pastoril centrada en los amores de dos pastores. Aunque sigue el modelo idealista del género, ya muestra la capacidad cervantina para mezclar relatos, poemas y reflexiones.

Novelas ejemplares (1613)

Son doce relatos breves escritos entre 1590 y 1612. Se llaman “ejemplares” porque, según Cervantes, buscan **enseñar deleitando**.

Se suelen dividir en:

- **Novelas idealistas**, influidas por la tradición italiana, centradas en asuntos amorosos y con personajes menos complejos (por ejemplo, *La ilustre fregona*).
- **Novelas realistas**, más originales y críticas con la sociedad de su tiempo, como *Rinconete y Cortadillo*, *El coloquio de los perros* o *El licenciado Vidriera*.

Los trabajos de Persiles y Sigismunda (1617)

Publicada póstumamente, pertenece al género **bizantino** y narra las aventuras de dos enamorados que deben superar múltiples obstáculos hasta reencontrarse.

El Quijote

La obra se publicó en dos partes:

- **Primera parte (1605):** *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*.
- **Segunda parte (1615):** *El ingenioso caballero don Quijote de la Mancha*.

Primera parte

Se presenta a **Alonso Quijano**, un hidalgo que pierde el juicio por leer demasiados libros de caballerías. Decide convertirse en caballero andante con el nombre de don Quijote. Sale en busca de aventuras acompañado de **Sancho Panza**, un campesino al que promete el gobierno de una ínsula. Aparecen episodios célebres como el de los molinos de viento y relatos intercalados como *El curioso impertinente*.

Segunda parte

Tiene mayor unidad narrativa. Los personajes ya conocen la fama del caballero porque han leído la primera parte. Destaca la figura de **Sansón Carrasco**, que se disfraza para derrotarlo y obligarlo a regresar a casa. Finalmente, don Quijote recupera la cordura y muere.

Entre ambas partes apareció un “**falso Quijote**” escrito por Alonso Fernández de Avellaneda, lo que llevó a Cervantes a introducir en la segunda parte el tema de la **literatura dentro de la literatura**.

La modernidad del Quijote

El *Quijote* se considera la **primera novela moderna** porque rompe con los modelos anteriores y crea una nueva forma de narrar mediante:

- La obra **parodia** los libros de caballerías, muy populares en su época, y los critica mostrando su carácter exagerado y poco realista.
- El **humor**: es una novela concebida para hacer reír. El humor aparece en situaciones absurdas, ironías y exageraciones. La pareja cómica formada por don Quijote y Sancho es uno de los grandes aciertos de la obra.
- El **perspectivismo**: Cervantes juega con distintos puntos de vista. Introduce la figura de **Cide Hamete Benengeli**, supuesto autor árabe del manuscrito original, y crea un juego entre narrador, traductor y personajes. Un mismo hecho puede interpretarse de forma realista (Sancho) o fantástica (don Quijote).
- El **diálogo** es el principal motor de la narración. Cada personaje tiene una forma de hablar propia que refleja su personalidad y su nivel social.
- El **dinamismo**: viajes, aventuras y encuentros se suceden con rapidez, lo que aporta viveza y ritmo.

Personajes principales

Don Quijote

Su verdadero nombre es Alonso Quijano. Representa el idealismo y la defensa de valores como la justicia y la libertad. Es un “loco cuerdo”: pierde el juicio cuando imagina aventuras caballerescas, pero muestra gran sensatez en otros aspectos. En la segunda parte, ya no es solo él quien transforma la realidad, sino que otros personajes juegan con su locura.

Sancho Panza

Es el contrapunto realista. Representa el sentido práctico y la sabiduría popular. Al principio es materialista y busca beneficios, pero evoluciona y muestra lealtad hacia su amo. A lo largo de la obra se produce un proceso de influencia mutua: don Quijote se vuelve más realista ("se sanchifica") y Sancho se deja llevar por la imaginación ("se quijotiza").

Cervantes logra que ambos evolucionen psicológicamente, creando personajes redondos, algo novedoso en la narrativa de la época.

¿Por qué es importante?

Cervantes inaugura la novela moderna al:

- Crear personajes complejos y en evolución.
- Mezclar realidad y ficción.
- Introducir distintos puntos de vista.
- Unir humor y crítica social.

El Quijote no solo parodia los libros de caballerías, sino que reflexiona sobre la condición humana, la libertad, la imaginación y el poder de la literatura.

9. El Barroco: la lírica barroca

Contexto, visión del mundo y arte

El **Barroco** se desarrolla a lo largo del **siglo XVII**, en una España marcada por la **crisis política, económica y social**, pero es una época de **gran esplendor artístico y literario** (Siglo de Oro). En esta mentalidad domina el **pesimismo y el desengaño**: el artista barroco desconfía de las apariencias y prefiere representar la realidad como **sueño o teatro** (*theatrum mundi*), con juegos de contraste, máscaras y perspectivas. A ello se suma una actitud **estoica** y obsesionada con el tiempo y la muerte, con tópicos como **tempus fugit** y **memento mori**, muy alejados del optimismo renacentista.

La lengua literaria del Barroco

La literatura barroca supone una revolución respecto al Renacimiento: lo que antes buscaba claridad, ahora tiende a la **dificultad** y al **ingenio**. Esa complejidad se manifiesta sobre todo en **dos tendencias** que parecen opuestas:

- **El conceptismo** busca decir mucho con pocas palabras. Aspira a concentrar el máximo de significado mediante **juegos de palabras, dobles sentidos, antítesis, paradojas e hipérboles**. Es un estilo basado en la agudeza: cuantos más sentidos encierre una expresión, más brillante resulta.
- **El culteranismo** pretende un arte más elitista y sensorial, centrado en la **belleza formal**. Para ello utiliza recursos que dificultan la comprensión: **hipérbaton**, perífrasis, metáforas complejas, cultismos, latinismos y abundantes alusiones mitológicas. Más que “contar” algo, busca “construir” un lenguaje brillante.

La lírica barroca: características generales

La poesía del siglo XVII vive uno de sus momentos más fecundos. Conviven formas tradicionales (como el romance) con la herencia italianizante (sonetos, liras, silvas), y se mezclan tonos y temas muy variados: lo serio con lo burlesco, lo amoroso con lo moral, lo religioso con lo satírico. La estética barroca tiende a la **acumulación** y al **contraste**, por eso es frecuente que en una misma obra aparezcan elementos muy distintos.

De la enorme cantidad de poetas, destacan tres nombres clave: **Lope de Vega**, **Luis de Góngora** y **Francisco de Quevedo**.

Lope de Vega (1562–1635)

Lope de Vega fue uno de los grandes escritores del Siglo de Oro y tan prolífico que recibió apodos como “**Fénix de los ingenios**” y “**Monstruo de la naturaleza**”. Es famoso sobre todo por el teatro, pero su lírica también es muy importante.

Su poesía se caracteriza por un **tono vitalista y apasionado**. Lope escribe sobre el amor, la religión o incluso temas patrióticos, y muchas veces vuelca en sus versos su vida personal, convirtiendo sus experiencias y amores en materia literaria. Destaca también por su enorme **variedad métrica**: maneja formas italianas, castellanas cultas y populares, y en general su estilo suele ser **más claro y sencillo** que el de otros poetas barrocos.

Obras destacadas: **Rimas** (sonetos) y **Rimas sacras** (tema religioso). También compuso poesía épica culta como **La Dragontea**.

Luis de Góngora (1561–1627)

Góngora es la figura más representativa del **culteranismo** (también llamado gongorismo). Su poesía busca la perfección formal y una belleza muy elaborada, lo que le ganó tanto admiradores como detractores. Aunque durante mucho tiempo se le vio como un poeta “oscuro”, su prestigio se revalorizó, especialmente a partir de la Generación del 27.

En su producción se pueden distinguir dos etapas: una primera más sencilla y cercana a lo popular, y una segunda en la que desarrolla plenamente su estilo culto y complejo. Su obra suele organizarse en dos grandes grupos:

- **Poesía popular**, con letrillas satíricas y burlescas y romances (entre ellos destacan los moriscos).
- **Poesía culta**, donde se encuentran sus sonetos y, sobre todo, sus poemas mayores.

Obras principales:

- **Fábula de Polifemo y Galatea**, en octavas reales: recrea un mito clásico y concentra recursos culteranos (metáforas originales, cultismos, hipérbaton, léxico sensorial).
- **Soledades**, escrita en silvas: obra ambiciosa e incompleta, con argumento mínimo (un naufragio) que sirve de pretexto para grandes descripciones de la naturaleza. Se considera una cima del arte gongorino.

Francisco de Quevedo (1580–1645)

Quevedo fue poeta y prosista, con una vida ligada a la corte y a la política, lo que le trajo problemas, destierro y cárcel. Es el máximo representante del **conceptismo**, gracias a su habilidad para jugar con la lengua, crear dobles sentidos, mezclar registros y construir poemas llenos de contraste.

Su poesía puede agruparse en tres líneas principales:

a) Poesía filosófica, moral y religiosa. Trata temas como la muerte, el paso del tiempo y el sentido de la vida. Aparecen tópicos barrocos como el **memento mori** y esa visión amarga del mundo propia del desencanto.

b) Poesía amorosa. Parte de la tradición petrarquista, pero con tonos muy variados: desde el amor idealizado hasta el erótico o el burlesco. En este grupo destacan los **sonetos a Lisi** y un tema muy característico: el **amor más allá de la muerte** (*amor post mortem*).

c) Poesía satírica y burlesca. Es la faceta más agresiva y divertida: Quevedo utiliza el ingenio para ridiculizar vicios sociales y personales, parodiar tópicos y atacar con dureza.

Estilo: Quevedo busca el concepto y la concisión. Usa antítesis y paradojas, ironía e hipérbole, juegos de palabras, y alterna un vocabulario riquísimo con expresiones coloquiales e incluso vulgares. También destaca por su creatividad verbal, inventando palabras y retorciendo el lenguaje con intención humorística o crítica.

La escuela antequerano-granadina

Dentro del panorama poético entre el Renacimiento y el Barroco destaca la llamada **escuela antequerano-granadina**, un grupo de poetas andaluces activos entre finales del siglo XVI y comienzos del XVII, vinculados a las ciudades de **Antequera**, **Granada** y sus alrededores.

Su poesía se caracteriza por el gusto por la **belleza formal**. Cultivan especialmente el **soneto**, la canción y otras formas métricas italianizantes, con temas amorosos, mitológicos y religiosos.

Entre sus principales representantes destacan:

- **Luis Barahona de Soto** (1548-1595), autor del poema épico *Las lágrimas de Angélica*, que muestra una clara inclinación por el estilo elevado y la mitología clásica.
- **Pedro Espinosa** (1578-1650), poeta y antólogo, conocido sobre todo por la recopilación *Flores de poetas ilustres de España* (1605), obra fundamental para conocer la poesía de su tiempo.

10. La narrativa barroca y el teatro barroco

La narrativa barroca

Durante el **siglo XVII** los géneros idealistas heredados del Renacimiento van perdiendo fuerza o transformándose (después del *Quijote*, por ejemplo, la **novela de caballerías** queda definitivamente en crisis). En cambio, el Barroco impulsa una narrativa más **realista**, marcada por el **pesimismo** y el **desengaño**, y se desarrollan especialmente dos formas: la **novela corta** y la **novela picaresca**, junto a otros géneros no ficcionales de intención didáctica.

La novela corta

La **novela corta** tiene como modelo la **novella italiana** y también bebe de las **Novelas ejemplares** de Cervantes. Son relatos breves de **amor y enredo**, con protagonistas a menudo de **clase alta** y un desenlace generalmente **feliz**. Suelen publicarse reunidos en colecciones, y en el Barroco destaca especialmente **María de Zayas** con sus *Novelas amorosas y ejemplares*, donde, además del entretenimiento, se percibe una mirada crítica hacia la sociedad y la situación de la mujer.

La novela picaresca barroca

La **picaresca** es, probablemente, el género que mejor retrata la crisis social del siglo XVII. Aunque nace en el siglo anterior con el *Lazarillo de Tormes*, en el Barroco alcanza un gran desarrollo con obras como *Guzmán de Alfarache* (Mateo Alemán) y *El Buscón* (Quevedo). La picaresca barroca mantiene muchas técnicas del *Lazarillo*: narración en **primera persona**, protagonista de **origen humilde**, recorrido por distintos espacios y amos, y una estructura abierta, como si fuera el relato de un aprendizaje vital.

Sin embargo, el tono cambia: el Barroco intensifica el **desengaño**. La crítica social se vuelve más dura, la sátira es más acusada y el estilo tiende a una deformación **caricaturesca** de personajes y situaciones. Además, ya no se presenta al pícaro solo como un caso individual, sino como síntoma de un grupo social en el que incluso aparecen **mujeres pícaras**, lo que amplía la mirada sobre la marginalidad.

Otros géneros narrativos del Barroco

Junto a estas formas, aparecen subgéneros muy propios del período. Por un lado está la **novela alegórica**, de intención moralizante y visión pesimista de la vida, cuyo gran ejemplo es *El Criticón* de **Baltasar Gracián**. Por otro, se desarrolla una **novela costumbrista** que refleja tipos sociales y ambientes cotidianos con humor, sátira y a veces elementos fantásticos; en este grupo se sitúan *Los sueños* de **Quevedo** o *El diablo cojuelo* de **Luis Vélez de Guevara**.

El teatro barroco

Un elemento clave del teatro barroco es el **corral de comedias**, que en su origen era el patio interior de una casa de vecinos adaptado para la representación. Su estructura refleja bien cómo era la sociedad: el público se distribuye por **clases sociales** y también por **sexo**. Los **mosqueteros** (público popular) se colocan de pie en el patio; quienes pueden pagar asiento se sitúan en **bancos y gradas**; las mujeres ocupan un espacio reservado llamado **cazuela**; y las clases altas ven la obra desde **aposentos privados** o corredores. En Madrid destacaron corrales famosos como el **de la Cruz** y el **del Príncipe**.

Las funciones no eran solo “la obra”: solían empezar con una **loa** o presentación, incluir bailes y música, y entre actos se representaban **entremeses** u otras piezas breves. Como el público buscaba principalmente diversión, muchas comedias terminaban con **final feliz**.

La comedia nueva y Lope de Vega

Lope de Vega crea la fórmula de la **comedia nueva** y la justifica en su *Arte nuevo de hacer comedias*, donde defiende escribir con libertad frente a las normas clásicas y adaptarse al gusto del público (“como paga el vulgo, es justo hablarle en necio para darle gusto”). Su teatro mezcla lo culto y lo popular, y toma argumentos de fuentes muy variadas (romancero, historia, Biblia...).

Entre los rasgos principales de la comedia nueva destacan estos puntos:

- Es una **tragicomedia**, porque combina elementos cómicos con momentos serios o trágicos.
- Rompe con las **tres unidades** clásicas (puede cambiar de lugar, saltar en el tiempo y entrelazar varias acciones).
- Se organiza en **tres actos**: planteamiento, nudo y desenlace.
- Se escribe en **verso**, y usa **polimetría**: cambia la estrofa según la situación.
- Sus temas preferidos son el **amor** y el **honor**, dos motores del conflicto dramático.
- Los personajes suelen ser **tipos** reconocibles: la dama, el galán, el poderoso, el viejo, el gracioso y la criada.

La obra dramática de Lope

Dentro de su enorme producción suelen destacarse dos grandes grupos. Por un lado, las **comedias de amor y enredo** (también llamadas de capa y espada), donde el motor es la relación entre un galán y una dama y los obstáculos que deben superar hasta el desenlace feliz. Por otro, los **dramas del poder injusto**, en los que un poderoso abusa de un villano y finalmente la justicia se restablece (a menudo a través del rey). En este teatro es importante distinguir entre **honor** y **honra**: el honor se entiende como prestigio heredado y ligado a la sangre; la honra depende de la opinión social y puede “mancharse” con un escándalo.

Obras representativas:

- Comedias de enredo: *El perro del hortelano*, *La viuda valenciana*, *La dama boba*.
- Dramas del poder injusto: *Fuenteovejuna*, *Peribáñez y el comendador de Ocaña*, *El mejor alcalde, el rey*.
- Tragedias: *El caballero de Olmedo* y *El castigo sin venganza*.

Calderón de la Barca

Pedro Calderón de la Barca es el último gran creador del Barroco. Con él, el teatro gana profundidad y complejidad: los temas se vuelven más filosóficos, los conflictos interiores de los personajes tienen más peso y la puesta en escena puede ser más elaborada.

Suele hablarse de dos etapas. En la primera sigue la estela de Lope y cultiva el honor y el amor en obras como *El alcalde de Zalamea* o *La dama duende*. En la segunda desarrolla un teatro más reflexivo y simbólico, con personajes que encarnan grandes preguntas humanas; la obra más representativa es *La vida es sueño*. Además, Calderón destaca por los **autos sacramentales**, piezas religiosas y alegóricas sobre la Eucaristía y de gran espectacularidad escénica; un ejemplo es *El gran teatro del mundo*.