

JAVILARA.COM

LENGUA

APUNTES · EJERCICIOS · RECURSOS

PAU LENGUA

Guía completa
para preparar
el examen

Teoría · Ejemplos · Estrategias
Ejercicios y modelos

Leer
comprender
escribir
su futuro



ESTRUCTURA
DEL EXAMEN



EJERCICIOS
Y MODELOS



TABLAS
Y ESQUEMAS



CONSEJOS
Y ESTRATEGIAS



COMUNICAR · PENSAR · CRECER

Pautas generales para hacer el examen de PAU de Lengua

El examen de Lengua Castellana y Literatura de la PAU dura **90 minutos**. Es tiempo suficiente para hacerlo bien, pero no para improvisar. La prueba es extensa y exige leer, pensar, redactar y revisar, por lo que resulta fundamental llegar al examen con un método de trabajo claro y haberlo practicado previamente.

1. Empieza leyendo bien el texto

No tengas prisa por escribir. La primera lectura debe servirte para comprender **de qué habla el texto, qué pretende comunicar y cómo está organizado**. En una segunda lectura puedes subrayar palabras clave, señalar las distintas partes o realizar pequeñas anotaciones que después te ayuden con las primeras preguntas. Estos minutos iniciales no son tiempo perdido. Una mala comprensión del texto puede perjudicar las preguntas 1 y 2 y, además, dificultar el resto del examen.

2. Mira el examen completo antes de empezar

Antes de responder, comprueba qué opciones aparecen en las preguntas que permiten elección. Especialmente en los bloques de **sintaxis, lengua, literatura y lecturas**, dedica unos instantes a decidir qué opción vas a realizar. No elijas automáticamente la primera. Lee las alternativas y quédate con aquella que puedas responder **con mayor precisión y seguridad**. Una vez tomada la decisión, evita perder más tiempo dudando.

3. Ten una estrategia para los 90 minutos

No todas las preguntas valen lo mismo ni requieren el mismo tiempo. Como orientación, puedes distribuir el examen como muestra el siguiente cuadro explicativo del examen:

PAU LENGUA 2027 RESUMEN DEL EXAMEN ESTRUCTURA, CONTENIDO, PUNTUACIÓN Y TIEMPO ORIENTATIVO Aprender también es avanzar.					
BLOQUE	PREGUNTA	CONTENIDO / QUÉ SE PIDE	PUNTUACIÓN (sobre 10)	TIEMPO ORIENTATIVO	TIPO DE TEXTO / TIPO DE ANÁLISIS
 BLOQUE A Comprensión y producción de textos	Pregunta 1	Ideas, organización y estructura del texto Señalar y explicar las ideas principales y secundarias, y la estructura del texto.	1,5 puntos	15-20 min (incluida la lectura)	Texto no especializado (periodístico, divulgativo, humanístico, etc.)
	Pregunta 2	Intención comunicativa Identificar y explicar la intención comunicativa del autor y su forma de conseguirla.	0,5 puntos	5 min	
	Pregunta 3	Texto argumentativo (200-250 palabras) Redactar un texto argumentativo sobre el tema propuesto.	2 puntos	15-20 min	Producción propia (argumentación)
 BLOQUE B Conocimiento de la lengua y la literatura	Pregunta 4a	Análisis sintáctico o relaciones sintácticas Elige UNA de las dos opciones: • Análisis sintáctico de la oración propuesta. • Explicación de las relaciones sintácticas entre sus oraciones o elementos.	1,5 puntos	5-10 min	Oración / oración compuesta (elige una opción: análisis sintáctico o relaciones sintácticas)
	Pregunta 4b	Conocimiento y uso de la lengua (I) Cuestiones sobre aspectos gramaticales, léxicos y semánticos.	1 punto	5 min	Morfología, léxico, semántica, transformaciones, cohesión, norma, etc.
	Pregunta 4c	Conocimiento y uso de la lengua (II) Cuestiones sobre aspectos gramaticales, léxicos y semánticos.	0,5 puntos		
	Pregunta 5a	Literatura española del siglo XX Tres preguntas cortas sobre los temas del programa.	1,5 puntos	15 min	Tema de literatura (preguntas cortas) 
	Pregunta 5b	Lecturas obligatorias Tres preguntas sobre las obras y autores de una de las lecturas obligatorias.	1,5 puntos	10 min	Obra y autor (lecturas obligatorias) 
 DURACIÓN TOTAL 90 minutos  PUNTUACIÓN TOTAL 10 puntos  IMPORTANTE Se podrá restar hasta 2 puntos por faltas de ortografía, mala presentación o redacción inadecuada.  CLAVE DEL ÉXITO - Comprender bien el texto - Organizar las ideas - Gestionar el tiempo					

Son tiempos **orientativos**, no una obligación. Lo importante es que controles el reloj y evites que una pregunta te impida terminar las demás.

4. Numera claramente cada respuesta

El corrector debe saber inmediatamente qué estás contestando. Utiliza exactamente la numeración del examen: **1, 2, 3, 4a, 4b, 4c, 5a y 5b**.

No es necesario copiar el enunciado completo. Es preferible empezar directamente con una respuesta bien identificada.

Si una pregunta contiene varios apartados, procura que también queden claramente diferenciados. Una presentación ordenada facilita la corrección y evita que una respuesta pueda pasar inadvertida.

5. Cuida la presentación

Tu examen es también un texto que otra persona tiene que leer y corregir. **Escribe con letra clara**, mantén las líneas rectas y deja márgenes suficientes tanto en los laterales como en las zonas superior e inferior.

Evita en lo posible tachones, borrones, flechas y añadidos entre líneas. Si necesitas rectificar, hazlo limpiamente. En un análisis sintáctico, procura que las líneas, cajas y denominaciones puedan seguirse sin dificultad.

Numera todas las páginas antes de entregar el examen.

6. Escribe pensando en quien te corrige

No basta con saber la respuesta: tienes que conseguir que el corrector la encuentre fácilmente y la comprenda.

Procura que tus explicaciones tengan **orden, claridad y coherencia**. Utiliza párrafos cuando desarrolles una respuesta y guiones o esquemas cuando la naturaleza de la pregunta lo permita. Evita tanto las respuestas excesivamente telegráficas como los párrafos interminables.

Y, sobre todo, **contesta exactamente a lo que te preguntan**. Si te piden tres características, ofrece tres características bien explicadas; si te preguntan por un personaje, no conviertas la respuesta en un resumen completo de la obra.

7. Cuida especialmente la redacción

En un examen de Lengua, la expresión forma parte de lo que se evalúa. Antes de escribir una oración demasiado larga, piensa cómo vas a terminarla.

Presta atención a la **concordancia, la construcción de las oraciones, la puntuación, la precisión del vocabulario y la conexión entre las ideas**. Utiliza puntos y párrafos para ordenar el discurso.

En las respuestas desarrolladas evita expresiones excesivamente coloquiales y busca un registro académico natural. No necesitas escribir de manera rebuscada: **claridad y precisión valen más que una palabra complicada mal utilizada**.

8. Mucho cuidado con la ortografía

La ortografía puede tener una repercusión importante en la calificación. Según los criterios recogidos para la prueba, la valoración de la expresión tiene en cuenta la corrección formal y gramatical, la precisión y claridad, el orden y coherencia, la adecuación del discurso y la presentación. La penalización puede alcanzar **hasta 2 puntos en el conjunto del examen**.

En los criterios que recoge esta guía, las faltas ortográficas pueden penalizarse a razón de:

- **0,2 puntos por falta de ortografía.**
- **0,1 puntos por error de acentuación.**
- **Hasta un máximo de 2 puntos.**

Por eso, cuando termines una respuesta, presta especial atención a las palabras sobre las que tengas dudas. Y reserva unos minutos finales para revisar **tildes, grafías, puntuación y concordancias**.

9. Presenta correctamente los títulos de las obras

Cuando escribas a mano el título de una obra literaria, **subráyalo**:

El árbol de la ciencia → en el examen, subrayado.

La casa de Bernarda Alba → en el examen, subrayado.

Mantén este criterio de manera uniforme durante toda la prueba.

10. Utiliza correctamente el material permitido

Lleva más de un bolígrafo y comprueba antes de empezar que funciona correctamente. La tinta debe ser **azul o negra y debes mantener el mismo color durante todo el examen**. No se permite el uso de dispositivos electrónicos. En cuanto al corrector, su utilización depende del tribunal y, cuando se admite, debe ser de cinta y no líquido.

11. Reserva unos minutos para revisar

Intenta no escribir hasta el último segundo. Una revisión final puede recuperar décimas —e incluso más— simplemente corrigiendo una tilde, una palabra repetida, una concordancia incorrecta o una pregunta que hayas dejado incompleta.

Haz una última comprobación rápida: **¿he respondido todas las preguntas?, ¿he contestado todos los apartados?, ¿están numerados?, ¿he cometido alguna falta evidente?, ¿he numerado las páginas?**



PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS
CURSO 2025-2026

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

Instrucciones:

- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
- b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.

El examen consta de dos bloques (1 y 2)

En cada bloque se plantean varias preguntas o cuestiones, de las que debe responder al número que se indica en cada uno. En caso de responder a más cuestiones de las requeridas, serán tenidas en cuenta las respondidas en primer lugar hasta alcanzar dicho número.

BLOQUE 1 (Texto)

Puntuación máxima: 4 puntos

Lea atentamente el texto que se ofrece a continuación y responda a las tres cuestiones correspondientes.

TEXTO

Las buenas maneras

Lavarse las manos antes de comer, no poner los codos sobre la mesa, no hablar con la boca llena, son normas de urbanidad que nos enseñaban en la escuela. En aquellos lejanos tiempos del florido pensil en medio de la miseria de **posguerra** los niños cantábamos la tabla de multiplicar con una cantinela que salía por las ventanas; realizábamos una gimnasia **rudimentaria** con nuestros cuerpos en su mayoría famélicos, entonábamos gloriosos himnos a la patria y nos obligaban a leer un cuaderno con dibujos titulado: reglas de urbanidad y buenas maneras. Los dibujos de aquel cuaderno representaban a un chico muy guapo, limpio, atlético y bien peinado, con corbata, jersey de pico y pantalones bombachos que cumplía con las normas de la buena educación en distintos episodios de su vida diaria. Era puntual, saludaba con afecto al maestro, nunca hablaba mal de nadie, era amable con los compañeros, prestaba atención a la persona que estaba hablando, era respetuoso y pedía perdón si cometía alguna falta, reconocía el error si se equivocaba. Era el modelo al que había que imitar. Imagino que aquel niño al hacerse mayor se ha convertido en esa persona corriente, con o sin una ideología determinada, que hoy llena los estadios, acude a las manifestaciones, se atasca en la autopista cada mañana al ir al trabajo o tal vez con suerte aquel niño ha llegado a ser directivo de empresa, líder de opinión o diputado. El albañal político en el que andamos chapoteando o el nivel de basura social que nos ahoga se debe en gran parte a que aquel chico ha olvidado las reglas de urbanidad y buenas maneras que aprendió en la escuela. ¿Cómo es posible que aquel niño sea el mismo que ese diputado que insulta con un lenguaje muy sucio al adversario político en el Congreso o ese verraco anónimo que esparce odio en las redes o ese fanático que rebuzna cuando opina? Me gustaría saber dónde ha quedado aquel niño. Solo con la mitad de sus buenas maneras, este país tendría resueltos más de la mitad de sus problemas.

Manuel Vicent, *El País* (18/05/2025)

Responda a las tres cuestiones siguientes:

1. Identifique las ideas del texto, exponga de forma concisa su organización e indique razonadamente su estructura. (1.5 puntos)
2. Explique la intención comunicativa del autor. (0.5 puntos)
3. *¿Cree que en España actualmente se ha perdido la buena educación?* Elabore un discurso argumentativo, de entre 200 y 250 palabras, en respuesta a esta pregunta, eligiendo el tipo de estructura que considere adecuado. (2 puntos)

BLOQUE 2 (Cuestiones)

Puntuación máxima: 6 puntos

En este bloque se plantean cinco cuestiones con distintas opciones. En cada cuestión, debe contestar **SOLAMENTE UNA** de las opciones propuestas.

4a. Elija **UNA** de las dos opciones propuestas:

- Identifique y explique las relaciones sintácticas que se establecen entre las oraciones del fragmento siguiente: *Era puntual, saludaba con afecto al maestro, nunca hablaba mal de nadie, era amable con los compañeros, prestaba atención a la persona que estaba hablando, era respetuoso y pedía perdón si cometía alguna falta [...].* (1.5 puntos)



PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS
CURSO 2025-2026

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

Instrucciones: a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.

— Analice sintácticamente el siguiente fragmento: *Me gustaría saber dónde ha quedado aquel niño.* (1.5 puntos)

4b. Elija **UNA** de las dos opciones propuestas:

- Analice cómo están formadas las siguientes palabras, en negrita en el texto, indicando para cada una sus formantes y el procedimiento empleado: *posguerra, rudimentaria*. (1 punto)
- Explique el sentido que tienen en el texto las siguientes palabras subrayadas: *urbanidad, famélicos*. (1 punto)

4c. Elija **UNA** de las opciones propuestas:

- Comente dos mecanismos de cohesión distintos que refuercen la coherencia en el texto. (0.5 puntos)
- Señale dos marcas de subjetividad del texto y justifíquelas con un ejemplo del propio texto. (0.5 puntos)

5a. Elija **UNA** de las dos opciones propuestas:

- Responda a las tres cuestiones que se plantean a partir del tema «El teatro desde principios del siglo XX hasta 1939». (1.5 puntos)
1. Indique el nombre del género literario creado por Valle-Inclán y el título de la obra que inicia esta tendencia. (0.5 puntos)
 2. Explique brevemente una de las corrientes que forman el teatro comercial o de éxito desde principios del siglo XX hasta 1939 y cite una obra que la represente. (0.5 puntos)
 3. Cite dos títulos de obras lorquianas (diferentes de *La casa de Bernarda Alba*) cuyas protagonistas sean mujeres. (0.5 puntos)
- Responda a las tres cuestiones que se plantean a partir del tema «El teatro desde 1939 hasta nuestros días». (1.5 puntos)
1. Cite dos obras significativas de la dramaturgia de Antonio Buero Vallejo. (0.5 puntos)
 2. ¿Con qué otro autor del teatro realista de los años cincuenta rivaliza Antonio Buero Vallejo en torno a las posibilidades críticas del teatro y las limitaciones que imponía la censura? Indique una obra relevante de ese otro dramaturgo. (0.5 puntos)
 3. Mencione un autor representativo de otra de las tendencias, anterior o posterior del teatro realista, y una obra suya. (0.5 puntos)

5b. Elija **UNA** de las dos opciones propuestas:

- Responda a las tres cuestiones que se plantean a partir del texto siguiente. (1.5 puntos)

No decía palabras

No decía palabras,
acercaba tan solo un cuerpo interrogante,
porque ignoraba que el deseo es una pregunta
cuya respuesta no existe,
una hoja cuya rama no existe,
un mundo cuyo cielo no existe.

La angustia se abre paso entre los huesos,
remonta por las venas
hasta abrirse en la piel,
surtidores de sueño
hechos carne en interrogación vuelta a las nubes.



**PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE
ADMISIÓN**

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS
CURSO 2025-2026

**LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA II**

Instrucciones: a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.

Un roce al paso,
una mirada fugaz entre las sombras,
bastan para que el cuerpo se abra en dos,
ávido de recibir en sí mismo
otro cuerpo que sueñe;
mitad y mitad, sueño y sueño, carne y carne,
iguales en figura, iguales en amor, iguales en deseo.

Aunque sólo sea una esperanza,
porque el deseo es una pregunta cuya respuesta nadie sabe.

Luis Cernuda, *Los placeres prohibidos*

1. Indique a qué etapa de la producción poética de Luis Cernuda pertenece este poema y comente un tema, apoyado en ejemplos del texto, característico de esta fase de su producción. (0.5 puntos)
2. Comente brevemente la visión que Luis Cernuda tiene sobre el amor en su obra poética. (0.5 puntos)
3. Explique dos características de la generación del 27 que estén presentes en este poema de Luis Cernuda. (0.5 puntos)

— Responda a las tres cuestiones que se plantean a partir del texto siguiente. (1.5 puntos)

«No te apures, mujer, que en lo fundamental no he cambiado, aquí solo se atiende a las faenas precisas y la comida se improvisa sobre la marcha, se ofrece lo que buenamente haya, y siempre como aliciente al servicio de la conversación, sin cumplidos y rápido, lo importante es seguir hablando, con los demás o una sola. Pero comprende que también, de vez en cuando, hay que recoger un poco para que el ambiente se siga manteniendo grato, conviene matizar, al desorden no hay que venerarlo tampoco en sí, todos los dogmas son malos. Otro día te contaré lo que pienso ahora sobre esto del orden y el desorden, son veinticuatro años, hija, los que llevo en esta cocina, tú dirás si no he tenido tiempo para darle vueltas al tema ese de lo doméstico, y te digo que el excesivo desorden te aplasta, créeme, puede llegar a quitarme hasta las ganas de vivir, mira si no cómo acaban los drogadictos. Pero claro, tú de esta gente no sabes nada, tú no has pasado de Cúnigan, otro día te lo cuento, ahora ando con un poco de prisa, solo he venido a buscar el termo del té para que no decaiga una conversación que he dejado pendiente en el cuarto de allá, tengo visita, ¿sabes?, por cierto, una visita inesperada y bastante rara, sí, como las de los ejercicios de redacción, a ti te encantaría.»

Carmen Martín Gaité, *El cuarto de atrás*

1. Comente en qué parte de *El cuarto de atrás* se localiza el fragmento del texto y explique qué es Cúnigan. (0.5 puntos)
2. Reconozca a quién se refiere Carmen cuando menciona que tiene una visita y describa brevemente la funcionalidad y representatividad de dicho personaje en la obra. (0.5 puntos)
3. Identifique con quién habla la autora en este fragmento y explique qué finalidad tiene esa técnica narrativa en la obra. (0.5 puntos)

- BLOQUE A: Comentario de texto

PREGUNTA 1. Estructura de un texto y organización de ideas

¿Qué piden?

- Identificar las ideas del texto (0,5 puntos).
- Exponer de modo esquemático su organización (0,5 puntos).
- Determinar y explicar el tipo de estructura textual (0,5 puntos).

¿Cómo se hace?

Para esta tarea te recomendamos que hagas lo siguiente:

1. Marca en el margen izquierdo las líneas de cinco en cinco.
2. Haz una primera lectura para entender el texto en su conjunto.
3. Haz una nueva lectura subrayando las palabras clave y anotando ideas principales al margen del texto.
4. Define cuál es la idea principal o tesis y, qué otras ideas principales encuentras. Lo ideal es que haya tres o cuatro ideas más importantes y el resto serán secundarias dentro de las principales. Es aconsejable que aproveches los márgenes o hagas un esquema en sucio en un folio aparte.

TEXTO A

El ser humano siempre ha tenido tendencia a precipitarse y meter la pata. Aunque nunca como ahora esos errores hijos de la prisa –o del enfado, o de la confianza, o de la alegría o de vaya usted a saber qué emociones incontrolables– habían tenido tanta repercusión. Hoy tenemos a nuestro alcance redes sociales donde todo el mundo puede insultar antes de pensar. Canales de mensajería instantánea tan pegados a nuestra mano que ya parecen una prolongación de nuestros dedos y que nos sirven para compartir los logros mientras aún dura la euforia. Es lógico que terminemos por ser víctimas de nuestros propios énfasis. Todos corremos el riesgo: los presidentes del Gobierno, los senadores, los compañeros de clase de tus hijos, los extesoreros, o tú, lector, seas de la edad, el sexo y el parecer que seas.

Toda esta precipitada obra escrita que cualquiera de nosotros dejamos en nuestro paso por el mundo resulta heredable. En nuestros dispositivos digitales, o en la nube, o en las copias de seguridad que otro hizo muy precavidamente, queda constancia de un rastro íntimo que acaso no deseamos dejar. Conviene saberlo, porque la palabra escrita tiene tendencia a prevalecer, y también a ser revisable, analizable, malinterpretable.

Hay ahora revuelo constante de mensajes que no deberían haberse enviado. Más aún: no deberían haberse escrito. Más aún: pensado (aunque si solo se hubieran pensado nada hubiera ocurrido, obviamente). Hay revuelo parlamentario también sobre cómo gestionar esas obras breves que tanto nos comprometen, quién debe tener poder sobre ellas, cuándo pueden ser borradas y por quién. La cosa va para largo, claro, porque las leyes siempre suelen pisarles los talones a los cambios y en este terreno hay cambios todos los días.

Por ahora lo mejor es la cautela. Vigilen qué envían y a quién lo envían. No digan lo que piensan si no es inocuo. No se alboroten en exceso. Cuenten hasta cien antes de contestar en Twitter. No almacenen mensajes comprometedores. **En resumen: hagan el favor de pensar. No sean tan humanos, por el amor de dios.**

Introducción general: el ser humano tiene tendencia a equivocarse, algo que hoy tiene más repercusión que nunca.

Argumento 1: el uso generalizado de redes sociales nos hace correr riesgos a todos.

Argumento 2: todo lo que escribimos en las redes sociales queda como una herencia personal.

Argumento 3: en la actualidad, hay un gran revuelo en torno a lo publicado en el pasado y a cómo gestionarlo.

Tesis: es mejor no opinar en las redes sociales, todo será utilizado en nuestra contra, deshumanización.

Llamamiento al ser humano a pensar antes de actuar, relacionado con la enunciación inicial.

Care Santos, "Humanidad digital", www.elperiodico.com (23/11/2018)

5. Empieza a redactar. Si has hecho bien el trabajo de anotación, tendrás mucho camino avanzado, pero no se trata solo de esas ideas.
- Comienza con una introducción en la que menciones el tipo de texto, según el género discursivo, y hables de la estructura externa (división en líneas y párrafos).
 - Escribe la estructura interna, es decir, **el esquema de las ideas**. Aunque hay varias formas válidas de hacerlo, recomendamos hacerlo por puntos con ideas principales y secundarias (1, 2, 3 y 1.1, 1.2...). Comienza la redacción de cada idea con un sustantivo abstracto: defensa, invitación, propuesta, exposición, enumeración, afirmación, relación, conclusión... No olvides tampoco los elementos del texto argumentativo: **tesis y argumentos**.
 - Tras las ideas debes indicar y justificar el **tipo de estructura** que presenta. Veamos los **tipos de modelo organizativos o estructuras de un texto**:
 - Analizante o deductivo: de lo general a lo particular (la tesis se sitúa al principio).
 - Sintetizante o inductivo: de lo particular a lo general (la tesis se sitúa al final).
 - Encuadrado o circular: de lo general a lo particular para finalizar de nuevo con una conclusión general (se introduce la tesis al inicio y se confirma al final).
 - Paralelo: relaciona dos ideas a las que da una importancia similar.
 - Causa-efecto: parte de una causa o hecho inicial y desarrolla los efectos que provoca.
 - Problema-solución: presenta un problema o dificultad y desarrolla una o varias posibles soluciones.
 - Ejemplificación: todo el artículo se basa en un ejemplo, caso o historia concreta que sirve para desarrollar la idea principal.

No solo basta con decir el tipo de estructura, debemos dar una razón sobre por qué nos parece que tiene ese tipo de estructura, pudiendo hacerlo de la siguiente forma:

Con todo ello, una respuesta válida sería la siguiente:

Se trata de un texto periodístico, en concreto una columna de opinión, con una estructura externa dividida en 25 líneas distribuidas en cuatro párrafos. A su vez, el contenido se divide internamente en las siguientes ideas:

1. Introducción acerca del ser humano como ser con tendencia a cometer errores (líneas 1-4).

2 Cuerpo argumentativo acerca de las repercusiones de escribir en las redes sociales.

2.1. Exposición sobre el fácil y generalizado alcance de las redes sociales (líneas 4-12).

2.2. Explicación de la perdurabilidad de lo que se escribe en internet y sus consecuencias (líneas 13-18).

2.3. Proyección del revuelo en torno a la gestión de los errores del pasado en las redes sociales (líneas 19-26).

3. Conclusión/tesis donde la autora rechaza la opinión en redes sociales.

3.1. Defensa de que es mejor no opinar en internet por las repercusiones que puede tener. (Líneas 27-30)

3.2. Apelación a que el ser humano piense las cosas antes de publicarlas. (Líneas 30-31).

A partir de estas ideas el texto tiene una estructura encuadrada o circular, ya que tanto al principio (“El ser humano siempre ha tenido tendencia a precipitarse...” línea 1), como al final del texto (“No sean tan humanos...” línea 17), se exponen ideas generales en torno a los errores en los que cae el ser humano, estando presentes los argumentos en el núcleo central del artículo.

Respuesta al examen de 2026

Las buenas maneras

Lavarse las manos antes de comer, no poner los codos sobre la mesa, no hablar con la boca llena, son normas de urbanidad que nos enseñaban en la escuela. En aquellos lejanos tiempos del florido pensil en medio de la miseria de posguerra los niños cantábamos la tabla de multiplicar con una cantinela que salía por las ventanas; realizábamos una gimnasia rudimentaria con nuestros cuerpos en su mayoría famélicos, entonábamos gloriosos himnos a la patria y nos obligaban a leer un cuaderno con dibujos titulado: reglas de urbanidad y buenas maneras. Los dibujos de aquel cuaderno representaban a un chico muy guapo, limpio, atlético y bien peinado, con corbata, jersey de pico y pantalones bombachos que cumplía con las normas de la buena educación en distintos episodios de su vida diaria. Era puntual, saludaba con afecto al maestro, nunca hablaba mal de nadie, era amable con los compañeros, prestaba atención a la persona que estaba hablando, era respetuoso y pedía perdón si cometía alguna falta, reconocía el error si se equivocaba. Era el modelo al que había que imitar. Imagino que aquel niño al hacerse mayor se ha convertido en esa persona corriente, con o sin una ideología determinada, que hoy llena los estadios, acude a las manifestaciones, se atasca en la autopista cada mañana al ir al trabajo o tal vez con suerte aquel niño ha llegado a ser directivo de empresa, líder de opinión o diputado. El albañal político en el que andamos chapoteando o el nivel de basura social que nos ahoga se debe en gran parte a que aquel chico ha olvidado las reglas de urbanidad y buenas maneras que aprendió en la escuela. ¿Cómo es posible que aquel niño sea el mismo que ese diputado que insulta con un lenguaje muy sucio al adversario político en el Congreso o ese verraco anónimo que esparce odio en las redes o ese fanático que rebuzna cuando opina? Me gustaría saber dónde ha quedado aquel niño. Solo con la mitad de sus buenas maneras, este país tendría resueltos más de la mitad de sus problemas.

Manuel Vicent, *El País* (18/05/2025)

Estamos ante un texto periodístico, en concreto una columna de opinión cuya estructura externa está compuesta por quince líneas en un único párrafo. Su estructura interna puede dividirse en las siguientes ideas:

1. Introducción en la que se enumeran normas de urbanidad de la antigua escuela (líneas 1-5).
2. Desarrollo sobre el tránsito entre la educación de posguerra y la situación social actual.
 - 2.1 Perfil del alumnado bien educado en la posguerra (líneas 5-8).
 - 2.2 Proyección del adulto en el que se ha convertido aquel niño (líneas 8-11).
 - 2.3 Crítica a la situación actual política y social (líneas 11-12).
 - 2.4 Pregunta acerca de la transformación del niño educado en alguien odioso (líneas 12-14).
3. Conclusión/tesis acerca de la necesidad de las buenas maneras en la actualidad (líneas 14-15).

A partir de estas ideas, observamos que el texto argumentativo tiene una organización inductiva partiendo de argumentos concretos, las características del alumnado educado de la escuela tradicional, para finalizar con la idea principal o tesis acerca de la necesidad de recuperar las buenas maneras de la educación tradicional para reducir el nivel de ruido y la falta de respeto actuales.

Mezcla de tipologías textuales

A veces, en un mismo texto se da la **presencia de varias tipologías textuales**, aunque en general sea argumentativo. No obstante, se pueden encontrar partes expositivas (bastante común), narrativas, descriptivas, dialogadas... En este caso, hay que señalarlo en la organización de ideas. Fue lo que ocurrió en 2020.

TEXTO A

La pirámide demográfica española se estrecha en la base y se ensancha en la cima. Los nacimientos registran las cifras más bajas desde mediados del siglo pasado, la población envejece y la esperanza de vida se sitúa entre las más altas del mundo, con 83,2 años. Los mayores de 65 años rondan los nueve millones de personas, una marca sin precedentes, y en ese segmento existe, además, un subgrupo de habitantes sobrevejecidos formado por aquellos que superan los 80 años, un colectivo que según las proyecciones seguirá creciendo.

Esta evolución agranda la situación de dependencia y soledad de los ancianos, según un estudio realizado por la asociación cultural Acumafu de Fuenlabrada a partir del examen de los libros de visitas de 11 residencias de mayores del sur de la Comunidad de Madrid. El informe concluye que solo el 40% de las 1.203 personas que viven en aquellos centros recibió visitas entre los meses de enero y junio del año pasado, un porcentaje que cayó al 15% durante las vacaciones de verano. Similares son los datos de las últimas Navidades, ya que solo el 36% estuvo acompañado y apenas el 16% cenó en casa en Nochebuena. No en todos los casos esta situación es fruto del desapego familiar, ya que muchas personas mayores no tienen parientes ni allegados.

Hacer frente al fenómeno de la soledad es el reto al que se enfrenta una sociedad cada vez más individualista. El hecho de estar solo es distinto del sentimiento de soledad, que en ocasiones va ligado al olvido y el abandono. Para paliar estos efectos han surgido organizaciones no gubernamentales, algunas impulsadas incluso por las Administraciones, que contribuyen a mitigar los efectos de la incomunicación de los mayores mediante fórmulas de acompañamiento que les ayudan a no sentirse invisibles en las residencias. Sin embargo, estos centros no siempre están al alcance de todos. El número de plazas en España ronda las 380.000, lo que supone una ratio de 4,2 por cada 100 mayores de 65 años, una cifra insuficiente a tenor de las recomendaciones de la Organización Mundial de la Salud, que propone una ratio de cinco.

Dotar a las residencias de medios para que desarrollen terapias y actividades sociales enfocadas a acompañar a los mayores contribuiría a evitar su aislamiento y a limar la sensación de desabrigo. La sociedad se enfrenta a uno de los males contemporáneos más silencioso. Conscientes del problema, algunos países han creado un Ministerio de la Soledad para combatir los efectos no deseados del envejecimiento de la población, un fenómeno que se extiende imparable en los Estados más desarrollados.

Editorial, *El País*, 3 de febrero de 2020

Estamos ante un texto periodístico, en concreto, un editorial. Su estructura externa está formada por 25 líneas repartidas en cuatro párrafos. Aunque se trata de un texto argumentativo, se detecta una primera parte expositiva (párrafos 1 y 2) y otra parte predominantemente argumentativa (párrafos 3 y 4). Se puede dividir en las siguientes partes e ideas:

- *Parte expositiva*

1. *Baja tasa demográfica de natalidad y envejecimiento de la población española (líneas 1-5).*

- 1.1. *Reducción del número de nacimientos y mayor esperanza de vida (líneas 1-3).*

- 1.2. *Envejecimiento de la población (líneas 3-4).*

- 1.3. *Colectivo de mayores de 80 años en aumento (líneas 4-5).*

2. *La soledad y dependencia de los ancianos, consecuencias del envejecimiento poblacional (líneas 6-12).*

- 2.1. *Abandono de nuestros ancianos, según los últimos estudios (líneas 6-11).*

- 2.1.1. *Bajos tantos por ciento, según las estadísticas, de visitas a ancianos en residencias de mayores en la Comunidad de Madrid (líneas 6-10).*

- 2.1.2. *Disminución de visitas en periodos de fiestas y vacaciones (líneas 10-11).*

- 2.2. *El desapego familiar y la carencia de parientes como causas de la soledad (líneas 11-12).*

- *Parte argumentativa*
- 3. *La lucha contra la soledad, el gran reto de nuestra sociedad de cara al futuro (líneas 13-20).*
 - 3.1. *Una sociedad individualista, entre las causas de la soledad (líneas 13-14).*
 - 3.2. *Medidas paliativas ante el olvido y el abandono (líneas 15-18).*
 - 3.2.1. *Contribución de organizaciones no gubernamentales, mediante el acompañamiento voluntario en residencias (líneas 15-17).*
 - 3.3. *Escaso número de residencias en España, por debajo de la tasa recomendada por la OMS (líneas 18-20).*
- 4. *La sociedad moderna ante uno de los males contemporáneos, el envejecimiento y sus consecuencias (líneas 21-25) Idea principal*
 - 4.1. *Necesaria dotación de medios a residencias de cara a la reducción del aislamiento y desabrigo de nuestros ancianos (líneas 21-23)*
 - 4.2. *Toma de conciencia por parte de algunos países (líneas 23-25).*
 - 4.2.1. *Creación de un Ministerio de la Soledad (línea 23-24).*
 - 4.3. *El envejecimiento de la población, un fenómeno imparable (línea 25).*

Presenta una estructura inductiva o sintetizante, ya que parte de datos concretos, como la disminución de la natalidad o la situación de soledad que padecen nuestros mayores, para finalizar con una tesis global, de cara a la humanidad en general, la necesidad de tomar conciencia de un fenómeno que se deviene imparable.

PREGUNTA 2. Explicar cuál es la intención comunicativa de un texto

¿Qué pide?

La intención comunicativa del autor (0,5 puntos), pero razonando. En función del tipo de texto, la intención será una u otra. Como desde el año pasado, el comentario solo se realizará en textos periodísticos, lo que predominará será la argumentación/exposición, aunque puede existir algún fragmento de otra tipología. Ten en cuenta las intenciones en función de la tipología textual:

- Narrativo: contar historias, sucesos.
- Descriptivo: destacar cualidades de una persona, lugar o época.
- Diálogo: expresar emociones, preguntar, responder, avanzar en una historia...
- Expositivo: enseñar.
- Argumentativo: convencer, opinar, defender una idea...
- Instructivo: informar sobre cómo realizar algo u ordenar.

¿Cómo se hace?

Partiendo de lo anterior, debes relacionar la intención de la tipología textual con el tema del artículo para destacar esa intención comunicativa, es decir, lo que busca el autor hablando de ese tema. Una forma de redactar la respuesta sería:

La intención de (nombre del autor) en este texto (tipología) es (convencer sobre un tema, enseñar...). Para ello, se apoya en (tema del texto). Su intención, por lo tanto, es defender,

convencer, persuadir, conmover, denunciar, hacer ver... como muestra en la línea x: "cita entrecorrida del texto que respalde lo que hemos dicho".

Respuesta al examen de 2026

La intención de Manuel Vicent en este texto argumentativo es convencer sobre la importancia de la buena educación. Para ello, hace una denuncia del nivel de crispación política y el uso de lenguaje sucio contra el adversario. Frente a esto, propone como solución la recuperación de los buenos modales de la escuela tradicional como afirma en la última línea: "Solo con la mitad de sus buenas maneras".

PREGUNTA 3. Escribir un discurso argumentativo

¿Qué piden?

Elaborar un texto argumentativo de entre 200 y 250 palabras a partir de una pregunta. El texto resultante debe contestar esta pregunta, por lo que hay que defender una opinión basada en argumentos sólidos. El discurso debe seguir una estructura argumentativa y estar muy bien conectado.

¿Cómo se hace?

1. Piensa en la tesis que vas a defender: debe ser una oración clara que puede ser afirmativa o negativa (*El Estado debe duplicar el presupuesto que se destina a limitar la contaminación*). Evita opiniones genéricas que no son discutibles (*La contaminación es perjudicial para el medio ambiente ¡NO!*)

2. Hacer un esquema previo

Debes elegir una estructura encuadrada, inductiva o deductiva. Lo recomendable es seguir el sistema de estructura encuadrada planteando un esquema general de partes con introducción, cuerpo argumentativo y conclusión. Pensemos previamente y hagamos un esquema con cada una de estas partes.

- **Introducción:** presenta el tema principal del discurso e introduce tu tesis en un único párrafo.
- **Cuerpo argumentativo:** selecciona tres argumentos de distinto tipo o dos argumentos y una refutación (cómo responderías a alguien que piense al contrario).
- **Conclusión:** síntesis de las ideas, reafirmación de la tesis y propuesta de solución.

TEXTO ARGUMENTATIVO

INTRODUCCIÓN

Destaca la importancia del tema y anuncia tu tesis a favor o en contra.

ARGUMENTO 1

Relaciona tu tesis con un argumento de hechos (noticia actual) o de datos (estadística).

ARGUMENTO 2

Incluye un argumento de causa-efecto o de comparación (pasado-presente o de países).

ARGUMENTO 3

Cuenta un argumento de ejemplificación, es decir, un caso personal o cercano relacionado.

CONCLUSIÓN

Confirma tu tesis, plantea alguna solución y llama a la acción.

Tu texto debe tener **un título y cinco párrafos** (uno por idea). Emplea conectores para comenzar cada párrafo del 2 al 5.



Otra posible estructura argumentativa: texto inductivo

Aunque la organización encuadrada o circular de introducción+argumentos+conclusión te resulte la más habitual o sencilla, te recomiendo que no descartes otras posibilidades como el **método inductivo** partiendo por un ejemplo o hecho concreto como introducción y primer argumento.

TEXTO ARGUMENTATIVO

ESTRUCTURA INDUCTIVA

Se parte de casos concretos para llegar a una conclusión general.

1

PRIMER PÁRRAFO: HECHO O EJEMPLO

Presenta un caso concreto, una experiencia, una anécdota o una situación real relacionada con el tema. Sirve para introducir el debate de forma llamativa y cercana.



2

SEGUNDO PÁRRAFO: ARGUMENTO 2

Desarrolla un segundo argumento distinto del primero (puede ser de datos, de causa-efecto, de comparación, de autoridad, etc.). Explica y razona tu idea.



3

TERCER PÁRRAFO: ARGUMENTO 3

Desarrolla un tercer argumento diferente. Aporta nuevas razones que refuercen tu postura.



4

REFUTACIÓN

Reconoce una posible opinión contraria y refútala. Explica por qué no es válida o por qué tu postura es más adecuada.



5

CONCLUSIÓN

Extrae una conclusión general a partir de los argumentos anteriores. Resume tu postura, vuelve a expresar tu tesis de forma clara y, si es posible, propone una solución o una llamada a la acción.



RECUERDA

- Tu texto debe tener un **título**.
- Cinco párrafos (uno por idea).
- Usa **conectores** para dar coherencia al texto.
- Cuida la ortografía, la puntuación y la presentación.

De lo particular a lo general

3. Redacción del artículo argumentativo

Una vez que tienes el esquema te resultará más sencillo redactar el artículo, tendrás que conectar las ideas, desarrollarlas, distribuirlas en párrafos que no sean desiguales y haciendo un mayor uso de la impersonalidad. Y algo muy importante: **usa conectores discursivos** (*En primer lugar, en segundo lugar, por un lado, por otro lado, asimismo, en conclusión, ...*). No te olvides tampoco de **ponerle un título**.

4. Indica la estructura empleada y justificalo

En las reuniones de PAU se ha insistido en los últimos años en indicar tras el texto la estructura empleada y el motivo de ello. Puedes decir:

- *He elegido una estructura encuadrada para dar más relevancia a la tesis, ya que así puedo darle importancia tanto al comienzo como al final.*
- *He elegido una estructura inductiva, ya que mostrando un hecho concreto al inicio despierto el interés del lector, para culminar con mi tesis.*

5. Revisión del texto

Recuerda que para evitar erratas y para tener claro que el texto se entiende bien, es importante que lo releas y corregir lo que sea necesario.

Un texto argumentativo siguiendo cada tipo de estructura

Pregunta: A la hora de encaminar el futuro profesional de una persona, ¿qué es lo más importante: vocación, salario o prestigio?

La gran decisión del futuro profesional

Estudiar es una decisión importante, ya que la formación elegida puede marcar el futuro profesional y buena parte de la vida adulta. Al escoger una carrera o un ciclo hay que considerar varios factores: las posibilidades de acceso, las salidas laborales y la vocación. Es necesario valorar pros y contras, consultar, meditar y decidir.

En primer lugar, las plazas disponibles y las notas de corte condicionan el acceso a la formación superior. Para entrar en una carrera universitaria o un ciclo de formación profesional hay que superar una primera criba. Por ello, antes de decidir qué estudiar, es necesario conocer las opciones a las que realmente podemos acceder.

En segundo lugar, conviene analizar las salidas profesionales. Algunas titulaciones ofrecen menos oportunidades laborales en nuestro entorno y pueden obligar a buscar trabajo fuera, preparar unas oposiciones o prolongar los estudios. Del mismo modo, determinadas profesiones artísticas pueden resultar difíciles de convertir en la principal fuente de ingresos.

En tercer lugar, no podemos olvidar la vocación. Pasaremos gran parte de nuestra vida trabajando y ejercer una profesión que no nos gusta puede convertirse en una pesada carga. Profesores, administrativos o trabajadores de cualquier sector necesitan encontrar cierta satisfacción en aquello que hacen cada día.

En conclusión, al elegir una formación debemos valorar tanto las oportunidades laborales como nuestros intereses personales. Una vez conocidas las posibilidades de acceso, conviene comparar las ventajas e inconvenientes de cada opción y tomar una decisión razonada. Además, equivocarse no tiene por qué ser definitivo: siempre existe la posibilidad de rectificar.

He elegido una estructura encuadrada para dar más relevancia a la tesis, ya que así puedo darle importancia tanto al comienzo como al final.

Pregunta: ¿Cree que en España se ha perdido la buena educación?

La caída de la buena educación

Hace unos días, mi madre apagó la televisión cansada de tantos insultos. Puede ser una tertulia o un debate en el Congreso de los Diputados. Da lo mismo. Predomina elevar la voz y atacar a quien se tiene enfrente con vocabulario ofensivo. Se ha perdido el respeto en la calle, en la vida política y pública. Esto hace necesario un cambio en la ley para recuperar la buena educación.

Además, no es necesario irse al ámbito público. Cada vez es más frecuente llegar a un sitio, saludar y no recibir respuesta. También ocurre que, en un grupo, alguien proponga un tema de conversación o tenga una preocupación, pero apenas reciba atención porque los demás están pendientes del teléfono móvil.

A esto se suma que el sistema educativo no ayuda. A los alumnos les importa únicamente pasar de curso, algo cada vez más fácil porque se puede hacer con suspensos y da igual si se respeta al profesor. Como dato, España está por debajo de la media OCDE en los resultados académicos.

Sin embargo, hay quien piensa que la responsabilidad es de las familias y de la educación de cada casa. **Aunque sea así**, las instituciones también pueden supervisar la paternidad responsable e impulsar las escuelas de padres y madres.

En definitiva, basta mirar a nuestro alrededor para comprobar, por el vocabulario y el tono de las calles, los pasillos de un instituto o la televisión, que la buena educación en España está en caída libre y requiere un cambio legislativo para encauzar el futuro.

He elegido una estructura inductiva, ya que mostrando un hecho concreto al inicio despierto el interés del lector, para culminar con mi tesis.

Algunas preguntas para trabajar

- ¿Cree que la actual situación económica y social de España es precaria?
- ¿Considera que la literatura cumple alguna función en la actualidad?
- ¿Considera que la inteligencia artificial podrá sustituir al ser humano en las creaciones artísticas y en el desarrollo de otras ciencias?
- ¿Son todas las opiniones igualmente respetables?
- ¿Queremos más a nuestra familia o a aquellas personas con las que tenemos más trato?

BLOQUE 2

Deberás elegir y contestar una única opción de dos posibilidades de cada pregunta con independencia de lo que hayas seleccionado en el Bloque A.

PREGUNTA 4a. Ejercicios relacionados con el reconocimiento y análisis sintáctico de fragmentos del texto (hasta 1,5 puntos)

Tendrás dos opciones: análisis sintáctico de un fragmento o análisis y explicación de relaciones sintácticas de un fragmento, normalmente mayor. Te recomendamos que leas las dos oraciones y te quedes con la que veas más clara. La Nueva Gramática en Andalucía todavía no es obligatoria, por lo que el corrector tendrá que dar por buena una oración analizada correctamente según la Gramática Tradicional o según la Nueva Gramática.

La diferencia fundamental está en el tipo de respuesta. En el **análisis sintáctico** debes representar y explicar la estructura completa de la oración, sintagma por sintagma. En el ejercicio de **relaciones sintácticas**, en cambio, debes explicar de forma redactada cómo se relacionan las distintas oraciones o construcciones del fragmento, sin necesidad de realizar un análisis sintáctico completo palabra por palabra.

Opción A. Cómo resolver un ejercicio de relaciones sintácticas

En esta opción **no tienes que realizar el análisis sintáctico completo del fragmento**. Lo fundamental es reconocer las unidades oracionales y explicar claramente qué relación existe entre ellas.

Aquí conviene redactar la respuesta siguiendo siempre un recorrido ordenado.

1. Localiza los núcleos verbales.

Es el punto de partida para saber cuántas estructuras oracionales pueden existir. Comprueba antes si alguna combinación constituye una perífrasis verbal.

2. Delimita las oraciones o construcciones.

Separa correctamente los segmentos que dependen de cada núcleo verbal. No te guíes únicamente por las comas: los signos de puntuación ayudan, pero no determinan por sí solos la relación sintáctica.

3. Establece la relación principal.

Pregúntate qué relación existe entre las estructuras principales: **coordinación, subordinación o yuxtaposición**.

4. Si existe coordinación, indica su tipo.

Determina si se trata, por ejemplo, de una coordinación copulativa, adversativa o disyuntiva e identifica el nexos.

5. Si existe subordinación, clasifica la subordinada.

Determina si es sustantiva, de relativo o una construcción subordinada de otro tipo y, sobre todo, explica **qué función desempeña respecto de la estructura de la que depende**.

6. Explica las relaciones internas relevantes.

Un fragmento puede contener relaciones dentro de otras relaciones. Por ejemplo, una oración subordinada puede contener a su vez otra subordinada. Conviene avanzar desde la relación principal hacia las estructuras incluidas en ella.

7. Identifica y explica los nexos.

Señala conjunciones, relativos u otros elementos que establecen la relación. Si se trata de un relativo, indica también su antecedente —cuando sea expreso— y la función que desempeña dentro de su oración.

Respuesta al examen de 2026

Era puntual , saludaba con afecto al maestro , nunca hablaba mal de nadie ,
N N N
| | |
O. YUXT. 1 O. YUXT. 2 O. YUXT. 3

Era amable con los compañeros , prestaba atención a la persona que estaba hablando ,
N N NX/SUJ N
| | |
O. SUB. ADJ. / CN
| |
O. YUXT. 4 O. YUXT. 5

Era respetuoso y pedía perdón si cometía alguna falta .
N NX N NX N
| | |
O. SUB. ADV. CONDIC. / MO
| |
O. COORD. COPULAT. 1 O. COORD. COPULAT. 2

Sujeto tácito en todas las oraciones: **Él**

Opción B. Cómo resolver el análisis sintáctico

Antes de empezar a dibujar líneas o escribir funciones, lee varias veces la oración y sigue siempre un orden. Un buen análisis sintáctico debería avanzar **de las estructuras mayores a las menores**.

1. Localiza los verbos y las perífrasis verbales.

Identifica todos los núcleos verbales. Recuerda que dos formas verbales no significan necesariamente que haya dos oraciones: *tienes que estudiar*, por ejemplo, contiene una perífrasis verbal.

2. Determina si la oración es simple o compuesta.

Si existe un solo núcleo verbal, será normalmente una oración simple. Si aparecen varios, tendrás que establecer qué relación existe entre las estructuras que forman. En PAU son habituales las oraciones con tres verbos.

3. Busca el sujeto de cada verbo.

Comprueba la concordancia con el verbo y determina si encontramos un sujeto expreso, tácito o una construcción impersonal. No busques el sujeto preguntando simplemente «¿quién?».

4. Delimita sujeto y predicado.

Una vez identificado el sujeto, determina la estructura del predicado y su núcleo verbal.

5. Identifica los sintagmas o grupos.

Delimita SN, SAdj, SAdv y SP y analiza posteriormente su estructura interna. Recuerda que, en nuestro sistema, la preposición es el núcleo del SP y el elemento que introduce constituye su término.

6. Determina las funciones sintácticas.

Analiza los complementos del verbo y las funciones existentes dentro de los distintos sintagmas: CD, CI, CR, atributo, complemento predicativo, complementos circunstanciales, LOC, CN, Modificador (M), Núcleo (N), etc.

7. Si existen varias oraciones, establece la relación entre ellas.

Determina si encontramos coordinación, yuxtaposición o subordinación y, en este último caso, qué tipo de subordinada aparece y qué función desempeña.

8. Analiza los nexos.

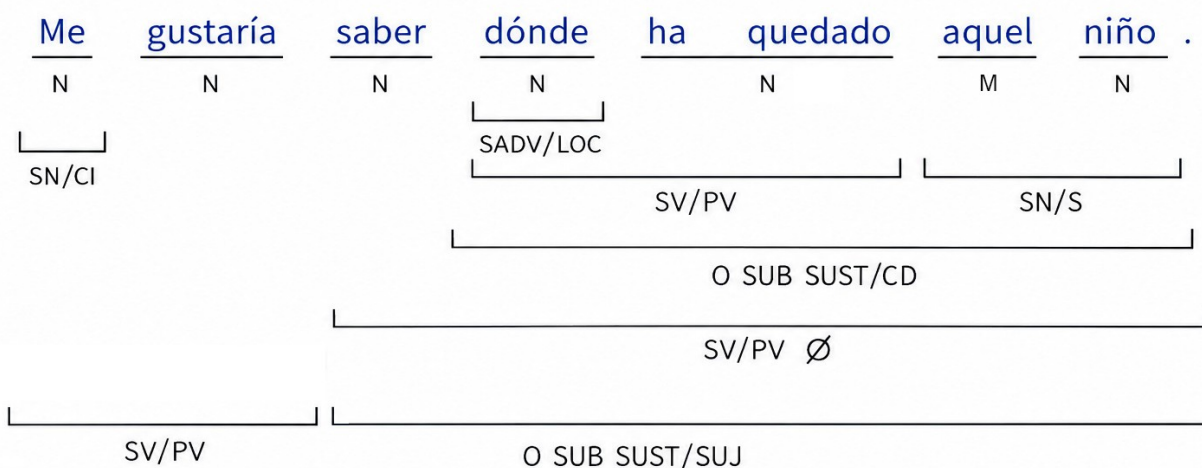
No basta con localizarlos. Debes determinar qué tipo de palabra es el nexo y, cuando corresponda, si desempeña además una función dentro de la subordinada. Un *que* conjunción, por ejemplo, funciona como Nx, mientras que un relativo puede ser Nx y desempeñar simultáneamente una función sintáctica.

9. Revisa el análisis de abajo arriba.

Comprueba finalmente que todas las palabras estén integradas en un sintagma, todos los sintagmas en una estructura superior y todas las oraciones correctamente relacionadas.

Un consejo: no empieces poniendo funciones a palabras aisladas. Primero delimita la estructura general y después ve descendiendo hasta sus componentes.

Respuesta al examen de 2026



Este análisis ha utilizado la terminología de la NGLE. En la gramática tradicional, el LOC sería CCL y el modificador del SN, Det.

Preguntas 4b y 4c. Ejercicios de reconocimiento y uso de la lengua bajo diversas condiciones y con distintas intenciones (1 punto para 4b y 0,5 puntos en 4c).

Estas preguntas presentan gran variedad de opciones. El examen ofrecerá, en cada pregunta, dos posibilidades de las que deberás elegir una.

Analizar la formación de palabras

En primer lugar, habrá que buscar el **lexema** o lexemas que es la raíz que da significado a la palabra y, posteriormente, los **morfemas**, elementos que complementan el significante.

Raíz o lexema

Tenemos que buscar la parte de la palabra que dentro de su familia léxica, no cambia. En *cantante*, será cant- (*cántico*, *cantar*...). Y dirás... ¿y canción? Proviene del término latín *cantio*, de ahí que en ocasiones se puedan dar ligeras modificaciones, ya que el español toma gran parte de sus lexemas de la lengua latina.

En el caso de verbos, el lexema es la parte de la palabra que queda tras quitarle la terminación (-ar, -er, -ir). En *marchar*, el lexema es *march-*.

Una misma palabra puede tener dos o más lexemas. Por ejemplo, *sacapuntas* (sac + punt) o *bocacalle*.

Base léxica

Es la palabra a partir de la cual parte el proceso de formación. Estaría formada por la raíz y lo mínimo para tener un significado como palabra.

En *artista*, la base léxica es arte y su lexema es art-

A la vocal sin valor morfológico (no aporta género ni número) la llamamos **marca de palabra**. Por lo tanto en *arte*:

Lexema: art- Marca de palabra: -e.

A veces, **la raíz puede ser irregular** y cambiar en la formación de algunas palabras. Por ejemplo, en *caluroso*, el lexema es *calor*, pero se ha cambiado la *o* por *u*.

Morfemas afijos

Una palabra puede tener dos tipos de afijos (morfemas que se añaden a la raíz):

Morfemas Flexivos: son las terminaciones de género y número. En *altos*: -o es morfema flexivo de género masculino y -s es morfema flexivo de número plural. También son morfemas flexivos las desinencias verbales que indican persona, número, tiempo, aspecto y modo. En *cantábamos*, -ábamos es una desinencia verbal.

Morfemas derivativos o afijos. Forman palabras nuevas y tenemos tres tipos:

Prefijos: van delante de la raíz. *In -justo*

Sufijos: van detrás de la raíz. *Cant -ante*

Interfijos: morfemas sueltos sin significado entre la raíz y el sufijo. *Carn-ic-ería*

Formación de verbos

Los verbos tienen una composición algo más compleja que otras palabras. Debemos diferenciar lo siguiente:

- Lexema o raíz.
- Vocal temática (VT): es la vocal de la terminación en -ar, -er, -ir (puede sufrir cambios).
- Morfema de tiempo, aspecto y modo (TAM): lo sobrante al separar vocal temática y morfema de persona y número.
- Morfema de persona, número (PN): terminación verbal de 1ª, 2ª y 3ª persona en singular y plural.

En *cantabas*

Raíz: cant- VT: -a- TAM: -ba- PN: -s

Si alguno de los elementos no está, se marca con símbolo de vacío ∅

Tipos de palabras resultantes

Teniendo en cuenta raíces y morfemas que componen una palabra, tendremos los siguientes tipos de palabras:

Palabras simples: un lexema + morfemas flexivos (*río, altos*)

Palabras derivadas: un lexema + prefijos o sufijos (*marino, pescadería*)

Palabras compuestas: con dos o más lexemas (+ morfemas flexivos, *pelirroja*) o lexema junto a una raíz griega o latina del tipo *hidromasaje* o *fotografía*. También son palabras compuestas los compuestos sintagmáticos como *hombre lobo*.

Parasíntesis: puede ser por unir composición y derivación (*picapedrero*) o por la adición de prefijo y sufijo de forma simultánea (*entristecer*) sin que exista previamente la palabra prefijada ni la sufijada.

Además, hay que añadir en cada palabra el tipo de palabra y su procedencia, pudiendo ser:

Deverbal: procedente de un verbo.

Denominal: procedente de un sustantivo.

Deadjetival: procedente de un adjetivo.

También podrían aparecer otros procedimientos

1. **Siglas:** palabras formadas con iniciales. *ONU* (Organización de las Naciones Unidas).
2. **Acrónimos:** siglas que se han sustantivado y se escriben en minúscula (*ovni*) o palabras que cogen elementos de dos o más palabras (*teleñeco*).
3. **Abreviaturas:** pueden ser abreviaturas (*sr., avda.*); abreviaturas léxicas (*tele, bici, insti*) o elipsis (*móvil* en lugar de *teléfono móvil*).
4. **Sintagmas lexicalizados:** llave maestra, ancho de banda, correo electrónico...

¿Cómo analizamos la formación de una palabra?

1. Detectamos la base léxica de la palabra y escribimos la evolución hasta llegar a la palabra a analizar.
2. Separamos la palabra en raíz y morfemas, identifica los tipos de morfema, ya que te ayudará a conocer el tipo de palabra y el proceso.
3. Decimos el tipo de formación a partir de la palabra de la que parte.
4. Redacta la respuesta citando el tipo de palabra de la que proviene y tipo de formación. Debes mostrar la división de sus morfemas.

Respuesta del examen de 2026

posguerra. Sustantivo denominial. Guerra>posguerra

MD Suf pos

Raíz: guerr

MP a

Palabra derivada

rudimentaria. Adjetivo denominial. Rudimento>rudimentario>rudimentaria

Raíz: rudiment

MD Sufari

MFG a

Palabra derivada.

Definir palabras o expresiones

Es importante centrarse, más que en el significado del diccionario, que puede contener distintas acepciones, en el sentido exacto que tiene en el texto, por lo que hay que leer el texto con atención, entendiendo el contexto en el que aparece la palabra o expresión por la que se nos pregunta.

Cómo definir palabras o expresiones

Definir es fijar con claridad y exactitud el significado de una palabra. La definición debe tener los atributos esenciales del término, sencillez y el menor número posible de posibilidades de interpretación.

Si es **sustantivo**, hará referencia a una persona, objeto, animal, sentimiento... habría que comenzar por aquí y después concretar el elemento. Por ejemplo, si nos preguntan por *revolución* podemos empezar por "fenómeno, hecho o acontecimiento" y a partir de ahí, lo que supone, es decir: "Revolución: acontecimiento que conlleva una sublevación popular y genera un cambio en la sociedad".

Si es un **adjetivo**, hablaremos de cualidades o estados, aunque también se puede comenzar con fórmulas del tipo "se dice" o "dicho de". Podríamos definir *pacífico* como "dicho de aquel que tiene una actitud tranquila y sosegada".

En el caso de **verbos**, podemos comenzar con otro verbo que se parezca. En *correr*: "circular con velocidad".

En **adverbios**, dependerá si es de lugar, de tiempo, de modo... pero pueden usarse fórmulas como "dentro de", "de manera". Para definir *paulatinamente* podemos enunciar "de manera lenta".

En el caso de **expresiones**, hay que tener en cuenta que el conjunto no suele significar lo mismo que el significado de las palabras por separado. Será fundamental recurrir al sentido de la expresión. En *echar leña al fuego*: "contribuir a que un problema empeore". Vemos aquí que estamos hablando de una acción verbal, por lo que podemos utilizar un verbo para comenzar la definición.

TRUCO: comenzar con una expresión genérica y seguir con una expresión específica.

Errores a evitar

- Alargar demasiado la definición. Hay que ser breve, conciso, como si de un diccionario se tratara.
- Ser coloquial (uso de palabras poco precisas).
- Utilizar ejemplos. Evitar expresiones del tipo "es como si, como cuando..."
- Emplear la palabra de la misma familia en la definición. *Soñar*: "tener un sueño". Podemos emplear sinónimos.

Respuesta del examen de 2026

Urbanidad: cualidad característica de la correcta vida en sociedad o de la buena educación.

Famélicos: estado de delgadez y desnutrición.

Identificar la clase y función de palabras de un texto

Consiste en **identificar la clase gramatical** (qué tipo de palabra es) y **su función sintáctica** dentro de la oración.

Dominar esta pregunta exige combinar dos competencias clave:

1. **Conocimiento de categorías gramaticales** (sustantivo, determinante, adjetivo, pronombre, adverbio, conjunción...).
2. **Comprensión sintáctica** de la oración simple y compuesta (funciones como núcleo del sujeto, complemento directo, atributo, nexos subordinantes, etc.).

Además, es fundamental **entender el texto en el que aparece la palabra**: sin interpretar el sentido, es fácil asignar funciones equivocadas.

Ejemplo explicado paso a paso

Imagina que dentro de un texto encontramos la palabra **exasperante** subrayada en la oración:

El lenguaje acartonado de la política contemporánea es siempre exasperante.

Solución:

- **Clase:** adjetivo.
- **Función:** atributo en una oración copulativa (es).

Respuesta del examen de 2025

Indique la clase y función de las palabras subrayadas en el texto:

Ese hombre que va con usted, el lector siente que no puede creerse.

□ **Primer QUE** → “Ese hombre **QUE** va con usted”

Clase: pronombre relativo.

Función: nexo subordinante y, dentro de la subordinada adjetiva, **sujeto** del verbo va.

Prueba: “que va con usted” = “el hombre va con usted”.

□ **Segundo QUE** → “el lector siente **QUE** no puede creerse”

Clase: conjunción subordinante (nexo completivo).

Función: nexo que introduce una subordinada sustantiva en función de complemento directo.

Realizar transformaciones gramaticales

Podrían ser casos como pasar una oración de estilo directo a estilo indirecto, cambiar su modalidad oracional de enunciativa afirmativa a desiderativa, de activa a pasiva, junto a cambios de categoría gramatical. Analicemos caso por caso.

Cambios léxicos

Pueden proponer una palabra del texto y solicitarte que las escribas en otras categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, verbo, adverbio, determinante, pronombre.

Escriba tres ejemplos en los que la palabra próximo sea sustantivo, verbo y adverbio respectivamente.

Próximo sustantivo: La proximidad es lo contrario de la lejanía.

Verbo: Aproximó la silla a la mesa.

Adverbio: Próximamente estará en sus pantallas.

Cambios verbales

En cuanto a los verbos, las posibilidades son muchas. La pregunta podría ir desde un cambio de tiempo verbal (pretéritos, presente, futuro, condicional... tanto simples como compuestos); cambio de modo (de indicativo a subjuntivo o imperativo) o su voz (activa o pasiva).

El cambio de activa a pasiva o viceversa podría ser una opción. Recuerda que en pasiva, el Complemento Directo pasa a ser sujeto paciente y el sujeto, complemento agente:

El comisario ideó el plan -> El plan fue ideado por el comisario

Otra opción sería el paso a pasiva refleja: *Se ideó el plan*

Cambio de estilo directo a indirecto

Cambia el estilo de directo a indirecto de la siguiente oración del texto:

¿Por qué cierra usted el cuarto? — le preguntó una vez — . Yo quiero que esté abierto. ... Si es que yo quiero precisamente eso — la dijo Andrés — .

En estilo indirecto sería:

Andrés le preguntó por qué cerraba ella el cuarto, asegurándole que lo que quería era precisamente eso, que estuviera abierto.

El cambio a la inversa:

Ella decía que no; que defraudar a la comunidad, no podía ser tanto como robar a una persona. Andrés trataba de convencerla, de que el daño hecho con el robo a la comunidad, era más grande que el producido contra el bolsillo de un particular; pero la Dorotea no se convencía.

En estilo directo:

—No. Defraudar a la comunidad no puede ser tanto como robar a una persona —dijo Dorotea.

—El daño hecho con el robo a la comunidad es más grande que el producido contra el bolsillo de un particula — afirmó Andrés.

— No, no me convence.

Cambio en las modalidades oracionales

El cambio de modalidad oracional conlleva un cambio en la actitud del hablante.

Oración enunciativa: es informativa, pudiendo ser afirmativa o negativa. *Los científicos estudiaron el caso.*

Oración interrogativa: para formular preguntas, pudiendo ser directa (con signos de interrogación) o indirecta (sin signos de interrogación, pero manteniendo la tilde del interrogativo si existe).

¿Estudiaron los científicos el caso? Me preguntó si los científicos habían estudiado el caso.

Oración exclamativa: para expresar sentimientos o emociones. *¡Los científicos estudiaron el caso!*

Oración dubitativa: para manifestar duda. *Quizá los científicos estudien el caso.*

Oración desiderativa: para expresar deseos. *Ojalá los científicos estudien el caso.*

Oración exhortativa: para dar una orden o realizar un ruego. *Estudad el caso, científicos.*

Nos pueden pedir cambiar una oración enunciativa a desiderativa o interrogativa.

Cambia la modalidad oracional de esta oración del texto a las modalidades desiderativas y dubitativas: *Defraudar a la comunidad no puede ser tanto como robar a una persona.*

Desiderativa: *Ojalá defraudar a la comunidad no sea tanto como robar a una persona.*

Dubitativa: *Quizá defraudar a la comunidad no sea tanto como robar a una persona.*

Cambio en la estructura sintáctica

Esta pregunta quizá tenga más miga y sea algo más compleja, pero si dominas la sintaxis, no debería darte problemas. Pueden pedir pasar una coordinada o yuxtapuesta a subordinada o viceversa.

Transforme las siguientes construcciones coordinadas en subordinadas:

Alzo la mano, y tú me la cercenas.

Sed tengo, y sal se vuelven tus arenas.

Cuando alzo la mano, tú me la cercenas. Subordinada adverbial de tiempo.

A pesar de que tengo sed, sal se vuelven tus arenas. Subordinada concesiva.

Podrían pedir pasar de subordinada a coordinada o yuxtapuesta.

Cuando la muerte quiera una verdad quitar de entre mis manos, las hallará vacías.
Subordinada adverbial CCT

La muerte querrá quitar una verdad de entre mis manos, pero las hallará vacías Coordinada adversativa.

Cambio de registro

Muy poco habitual, podría suponer cambiar expresiones de registro informal a formal o viceversa.

Cambia el registro de esta intervención de Elvira:

ELVIRA.— ¡Qué caro te cotizas! (Pausa.) Mírame un poco, por lo menos.

ELVIRA.- Es extraño encontrarle. Si pudiera mirarme, por favor.

Cambia el tratamiento, a usted, y para darle más formalidad le habla con más respeto (cambio a enunciativa y uso de por favor).

Marcas de objetividad y subjetividad en el texto

Lo habitual es que pidan marcas de subjetividad y se encuentre en la opción del texto periodístico, ya que las marcas de subjetividad son muy características del artículo de opinión como el que normalmente suelen poner.

RASGOS DE SUBJETIVIDAD

El proceso, como en el resto de preguntas, parte de leer y comprender el texto y si lo que nos piden son marcas de subjetividad, hay que detectar la utilización por parte del autor de dos de los siguientes rasgos:

- *Uso de la primera persona singular o plural, esta última a veces con carácter generalizador: creo, defendemos.*
- *Expresiones modalizadoras: tal vez, probablemente.*
- *Léxico connotativo: fracaso, injusticia, desastre, esperanza.*
- *Adjetivos valorativos, en diferentes grados: una decisión absurda, una propuesta magnífica.*
- *Tono irónico: qué magnífica idea la de llegar siempre tarde.*
- *Apelaciones al interlocutor: Pensemos por un momento, querido lector.*
- *Modo subjuntivo: Ojalá lleguen pronto.*
- *Modo imperativo: Piense antes de actuar.*
- *Modalidad oracional interrogativa y exclamativa: ¿De verdad queremos vivir así?; ¡Qué difícil resulta entenderlo!*
- *Perífrasis modales: tenemos que cambiar esta situación.*
- *Adverbios modificadores o valorativos: claramente injusto, profundamente preocupante.*
- *Marcadores discursivos relacionados con el hablante: a mi juicio, desde mi punto de vista, en mi opinión.*
- *Registro coloquial: tirar la toalla, estar hasta las narices, meter la pata.*
- *Cambio de código: La reunión acabó convirtiéndose en un auténtico “show”; su respuesta fue un simple “no comment”.*
- *Figuras literarias: la educación abre puertas (metáfora), llevo una eternidad esperando (hipérbole).*
- *Verbos de pensamiento y de lengua: considero, opino, sostengo, afirmo.*
- *Prefijación y sufijación apreciativas: grandullón, casucha, golazo, problemón.*
- *Interjecciones: ¡Bah!, ¡Uf!, ¡Caramba!*

- Afirmaciones y negaciones categóricas: *es evidente que, nadie puede negar que, resulta incuestionable.*
- Uso de palabras malsonantes y eufemismos: *mierda, gilipollez, daños colaterales, reajuste de plantilla.*

Respuesta al examen de 2026

La subjetividad del texto se hace evidente por el uso de las siguientes expresiones:

1. *Léxico connotativo: “basura política” en la línea 13.*
2. *Uso de interrogación retórica: ¿Cómo es posible que aquel niño...? en las líneas 13-14.*

Rasgos de objetividad

Cuando reconozcamos rasgos lingüísticos como los siguientes, el texto será objetivo:

- Uso de la tercera persona: *el informe señala que los datos han mejorado durante el último trimestre.*
- Modo indicativo: *la temperatura media aumentó dos grados durante el periodo analizado.*
- Impersonalidad: *se han registrado numerosos cambios en los últimos años.*
- Entonación o modalidad enunciativa: *el estudio recoge los resultados de la investigación.*
- Orden lógico de la oración: *el tribunal publicó la resolución el pasado viernes.*
- Léxico denotativo y uso de tecnicismos: *la neumonía es una infección que afecta a los pulmones y puede provocar fiebre, tos y dificultad respiratoria.*
- Registro formal: *los resultados obtenidos permiten establecer una relación entre ambas variables.*
- Nivel culto: *el análisis pone de manifiesto una evolución progresiva del fenómeno estudiado.*
- Lenguaje no figurado: *los datos indican que el número de usuarios ha descendido un 12 %.*

Rasgos o aspectos relativos a la lengua y sus hablantes

Otra pregunta, aunque poco habitual, es la de comentar dos rasgos o aspectos relativos a la lengua y sus hablantes. Se refiere a las formas en que una lengua se adapta a diferentes situaciones y grupos:

Geográficas (diatópicas): dialectos regionales, como el español andaluz, mexicano o argentino, con vocabulario y pronunciación propios.

Sociales (diastráticas): influenciadas por la edad (cronolecto), nivel educativo, profesión o grupo social (sociolecto), como el lenguaje juvenil o académico.

Contextuales (diafásicas): cambios en el registro (formal, coloquial) según la situación comunicativa, por ejemplo, hablar diferente con un amigo que con un profesor.

Históricas (diacrónicas): evolución de la lengua a lo largo del tiempo, como el español arcaico o el actual.

¿Hay cambios en los siguientes aspectos?

Fonética y Fonología: cambios en la pronunciación (seseo, yeísmo, aspiración de la 's' o supresión de la 'd' intervocálica) y entonación. Esto nos puede llevar a una variedad geográfica distinta, un dialecto como el andaluz o de América Latina. Si encuentro en un diálogo "¿Qué ha pasao?" puedo estar ante un dialecto meridional del español.

Léxico (vocabulario): uso de palabras específicas de una región o grupo (regionalismos, jerga). Por ejemplo, palabras de un lugar, del lenguaje juvenil o de una generación que no es actual. Si aparecen palabras como "cringe" o "bro" puedo estar ante este fenómeno.

Gramática y sintaxis: diferencias en la construcción de frases, uso de tiempos verbales o formas pronominales. Por ejemplo, "rogóme" en lugar de "me rogó", nos lleva a una variedad diacrónica de un español más antiguo.

Morfología: formación de palabras (neologismos, terminaciones, acortamientos...). El uso de "bici" en lugar de "bicicleta" nos lleva a un registro coloquial.

También podríamos encontrarnos rasgos no verbales o del habla, pero esto es más difícil de advertir en un texto escrito. Sí podría darse en acotaciones en el teatro. Se podría advertir:

- **Lenguaje gestual y corporal:** expresiones faciales, movimientos y postura que acompañan al lenguaje.
- **Paralenguaje:** tono, volumen y ritmo en la expresión oral.

En definitiva, piensa en todo aquello que revela la lengua sobre el hablante: de dónde es, qué edad tiene, su nivel de instrucción y su grupo social.

Mecanismos de cohesión

Debes destacar **dos mecanismos de cohesión distintos** presentes en el texto que refuercen la coherencia textual. Normalmente en un texto hay más de dos mecanismos, pero lo ideal es destacar aquellos más característicos del texto que tienes entre las manos y que sean dos mecanismos diferentes.

Los **mecanismos de cohesión** son los recursos lingüísticos que permiten que las ideas de un texto estén conectadas entre sí y formen una unidad con sentido.

Mecanismos léxico-semánticos:

1. Repetición léxica: consiste en repetir una misma palabra a lo largo del texto para mantener el tema. Es el mecanismo más frecuente en textos periodísticos. Se considera repetición tanto la misma palabra como los que cambian género y/o número.

Ejemplo: *El Gobierno anunció nuevas medidas económicas. Estas medidas buscan reducir el desempleo.*

La palabra "medidas" se repite y mantiene la coherencia temática.

2. Sustitución por sinónimos o palabras relacionadas: se utiliza una palabra distinta para referirse a la misma idea. Muy típico en artículos periodísticos para evitar repeticiones.

Ejemplo: *El incendio se extendió rápidamente. El fuego afectó a varias viviendas.*

"Incendio" y "fuego" son sinónimos.

3. Sustitución hiperonimia-hiponimia. El hipónimo (flor) incluye los hipónimos (rosa, clavel, azucena...).

4. Asociación por antónimos. Puede ser total (Vivo/muerto) o de otros tipos como recíproca (madre-hijo)

5. Asociación por campo semántico, campo asociativo o familia léxica: consiste en usar palabras relacionadas con el mismo tema.

Los campos semánticos pertenecen a una misma categoría gramatical y comparten parte de su significado. Ejemplo: *hospital, médicos, pacientes y tratamiento*. Todas pertenecen al campo semántico de la "sanidad". En el caso de los campos asociativos, pueden ser de distinta categoría gramatical: *médico, operar, sano*. Las familias léxicas comparten la raíz de la palabra: *sanitario, sanidad, sanatorio*.

Mecanismos gramaticales:

6. Deixis textual (anáfora o catáfora): un pronombre sustituye a una palabra mencionada antes o que se va a mencionar a continuación.

Ejemplo: *El ministro presentó el informe. Lo entregó al Parlamento.*

"Lo" hace referencia a "el informe", mencionado antes, es una anáfora.

7. Elipsis: consiste en omitir una palabra que se sobreentiende. Muy frecuente en titulares y textos periodísticos.

Ejemplo: *El equipo local ganó el partido y el visitante, también.*

En la segunda parte de la oración se omite el verbo "ganar".

Articulación del discurso

8. Conectores o marcadores discursivos: son palabras que relacionan ideas. Es el mecanismo más visible en textos periodísticos.

Conectores más frecuentes:

Causa: porque, ya que, debido a.

Consecuencia: por eso, por lo tanto, en consecuencia.

Oposición: pero, sin embargo, no obstante.

Orden o enumeración: en primer lugar, además, finalmente.

Ejemplo: *El tráfico aumentó durante el fin de semana. Sin embargo, no se registraron accidentes graves.*

"Sin embargo" es un conector de oposición.

Respuesta al examen de 2026

En el texto encontramos los siguientes mecanismos de cohesión:

Campo semántico del "cuerpo": "manos" (línea 1), "codos" (línea 1) y "boca" (línea 1). Su uso se justifica porque el autor quiere centrar esta parte del texto en un tema.

Elipsis del sujeto en la línea 6, "Era puntual" refiriéndose a "un chico". Evita una repetición innecesaria.

Consejos para responder correctamente en el examen (pregunta 4b y 4c)

Sigue siempre esta estructura para citar dos características:

1. Identificar el rasgo
2. Citar el ejemplo
3. Explicar lo que indica

PREGUNTA 5a. Tres preguntas sobre un tema de literatura del siglo XX (hasta 1,5 puntos)

Te ofrecerán dos posibilidades y tendrás que elegir una. Son nueve temas de Literatura Española, los nueve corresponden a todo el siglo XX en sus distintos géneros: novela, poesía y teatro. Se realizan tres preguntas cortas a responder en un máximo de cuatro o cinco líneas.

¿Sobre qué pueden preguntar? Sobre movimientos literarios y sus características, autores y obras. Debido a que el tiempo está limitado es importante ir a lo más importante y sintetizar.

A continuación, tienes los **temas resumidos** por géneros literarios. Son resúmenes para repasar, para contestar todas las preguntas te aconsejamos la lectura y estudio de temas más amplios del libro de texto o facilitados por tu docente de Lengua.

1. La poesía desde el Modernismo a las Vanguardias

A finales del siglo XIX se produce un cambio de mentalidad artística que hace que se rechacen las fórmulas del Realismo para recuperar la originalidad y libertad del Romanticismo. El cambio de rumbo se consolida a partir de la crisis del desastre del 98. El movimiento literario correspondiente a este periodo es el [Modernismo](#), inspirado en el Parnasianismo (tendencia partidaria del arte por el arte) y el Simbolismo (intimista y que intenta explicar la realidad mediante símbolos). El modernismo aborda los siguientes temas:

- Soledad y escapismo (en tiempo y espacio).
- Cosmopolitismo
- Amor y erotismo

Será un movimiento innovador en la métrica, que busca la perfección formal. El poeta nicaragüense [Rubén Darío](#) introduce el Modernismo en España a través de sus libros *Azul*, *Prosas profanas* y *Cantos de vida y esperanza*. Entre los modernistas españoles, destacan Francisco Villaespesa,

Manuel Machado y Valle-Inclán. Entre estos, se considera a Manuel Machado el poeta modernista más puro con libros como *El mal poema*, libro renovador de experiencias propias a modo dialógico.

Generación del 98

Aunque destacarán en mayor medida en prosa, los autores en el entorno del Modernismo que adoptan una actitud crítica ante la situación española, conformarían un movimiento propio de nuestro país conocido como Generación del 98. Entre los poetas de esta generación, Antonio Machado comenzará siendo modernista en su primer libro, *Soledades, galerías y otros poemas*, para después alcanzar su etapa noventayochista con *Campos de Castilla*. La poesía de Machado se caracteriza por su ritmo, colorido y el empleo de símbolos: la tarde, el camino, el mar, la noria... La vida de Antonio Machado, natural de Sevilla, estuvo marcada por la muerte de su joven mujer Leonor durante su etapa en Soria. El dolor y la esperanza de sus últimos días se refleja en el poema "A un olmo seco".

Novecentismo

En la segunda década del siglo XX, se añade a los movimientos un rigor intelectual y volvería un rechazo a lo sentimental prefiriendo lo clásico y la actitud serena. Encontramos una defensa del arte puro como placer estético que será lo que defienda el Novecentismo o Generación del 14, siendo su mayor exponente en poesía Juan Ramón Jiménez. El andaluz, premio Nobel en 1956, practicará una poesía siempre en proceso de revisión con tres etapas: etapa sensitiva (con libros como *Arias tristes*), etapa intelectual (*Diario de un poeta recién casado*, simboliza el final del Modernismo) y etapa última o verdadera (*Dios deseado y deseante*). Aunque en prosa poética, a la trayectoria de Jiménez hay que añadir el popular libro *Platero y yo*.

Las Vanguardias

Como ocurre en otros países de Europa, en España se introducen una serie de movimientos llamados [Vanguardias](#), cuyo primer representante en nuestro país es Ramón Gómez de la Serna, que practicó diferentes géneros e incluso creó uno propio, [las greguerías](#), pequeñas composiciones que unían metáfora y humor.

Las Vanguardias están compuestas por movimientos denominados ísmos, siendo los principales el creacionismo, con el poeta chileno Vicente Huidobro; el ultraísmo de Rafael Cansinos Assens que incorporaría la sorpresa y el humor; o el surrealismo, de metáforas que se alejan de lo razonable y que practicarán en su poesía Rafael Alberti o Federico García Lorca en *Poeta en Nueva York*.

2.La novela desde principios del siglo XX hasta 1939

A finales del siglo XIX se produce un cambio de mentalidad artística que hace que se rechacen las fórmulas del Realismo para recuperar la originalidad y libertad del Romanticismo. El cambio de rumbo

se consolida a partir de la crisis del desastre del 98. La novela en el comienzo del siglo XX estará marcada por dos generaciones, la **Generación del 98** y la **Generación del 14**. La primera de ellas es un grupo generacional compuesto por autores de similar edad, con relación personal, que comparten actos comunes y de actitudes iniciales homogéneas. La producción de la [Generación del 98](#) gira en torno a tres características principales:

- Preocupación social en torno al "problema de España" con una primera época de intención crítica y otra centrada en Castilla como símbolo de España.
- Inquietudes religiosas y existenciales.
- Renovación de la novela con un lenguaje sobrio y asequible superando el modelo realista y naturalista y basado en el impresionismo.

Miembros de la Generación del 98

Miguel de Unamuno trata temas como la tradición, la intrahistoria o el conflicto entre fe y razón. Introduce el concepto de "nivola", narraciones que dan gran importancia al diálogo, donde los personajes pueden llegar a hablar con el autor y donde la trama o hilo argumental pasan a un segundo plano. Entre sus obras destacan, *Niebla* o *San Manuel Bueno, mártir*.

Pío Baroja tiene un ritmo más acelerado en su narrativa con una mezcla entre el pesimismo existencial y el vitalismo de algunos de sus personajes. Su lenguaje es claro y sencillo. Organizó su producción en trilogías como *La raza*, donde una de sus novelas es *El árbol de la ciencia* o *Tierra vasca* donde destaca *Zalacaín el aventurero*.

José Martínez Ruiz "Azorín" tiene un estilo lento y minucioso muy centrado en las descripciones con tono lírico. Sus novelas se componen por capítulos breves. Destacan *La voluntad* o *Doña Inés*.

Habría que añadir a Antonio Machado entre los miembros de la Generación del 98, pero no escribió novela, aunque sí tiene una obra en prosa compuesta por artículos: *Juan de Mairena*. En el comienzo de siglo, también escribe novela, aunque de corte modernista, Ramón María del Valle-Inclán, autor de *Sonatas* y posteriormente en una etapa esperpéntica, el ciclo de *El ruedo ibérico*.

Asimismo, en la misma época destacan varias mujeres novelistas. Concha Espina fue una autora coetánea a la Generación del 98, pero su novela se alejó de innovaciones estilísticas y de la preocupación existencial, aunque dio gran importancia a personajes femeninos del entorno rural. Una de sus novelas destacadas es *Altar mayor*.

Carmen de Burgos "Colombine" destacó por su pensamiento regeneracionista a través de artículos periodísticos y novela, convirtiéndose en activista de los derechos de la mujer. Destacan sus novelas *Puñal de claveles* o *La malcasada*.

Novecentismo

A partir de 1914, irrumpe un nuevo grupo denominado [Generación del 14 o Novecentismo](#). Se caracteriza por su intelectualismo con un intento de desterrar el sentimentalismo de la literatura. Sus miembros son políticos de ideales europeístas y progresistas. Destacan en ensayo Eugenio d'Ors y José Ortega y Gasset y en novela:

- Gabriel Miró: en cuya obra prevalece la forma sobre el contenido, de aire similar al Realismo y con gran presencia de la descripción en un entorno rural (*El obispo leproso*).
- Ramón Pérez de Ayala: se caracteriza por su intelectualismo y estilo académico (*Belarmino* y *Apolonio*).

A partir de los años 20 se superponen a estas tendencias las de las vanguardias, que si bien no destacan por su narrativa, se dan casos como los de Benjamín Jarnés. En los años 30 surge una novela comprometida, de carácter social con César Arconada o Ramón J. Sender.

3.El teatro desde principios del siglo XX hasta 1939

Durante el primer tercio del siglo XX, el teatro español no participó de las innovaciones del teatro europeo y los críticos señalan que salvo las excepciones de Valle y Lorca, la calidad no es muy elevada. La producción cuenta con una línea destinada al gran público como teatro popular que triunfa en las taquillas y otro de superior valor literario de carácter minoritario.

Teatro popular

Se incluyen tres tendencias:

- **Drama burgués:** continuará el realismo del siglo XIX siendo su mayor exponente el premio Nobel Jacinto Benavente que destacará por obras como *Los intereses creados*.
- **Teatro costumbrista:** de raíz romántica, busca entretener al público sin más pretensiones. Se encuadran en él, los hermanos Álvarez Quintero, Carlos Arniches o Pedro Muñoz Seca, inventor del "astracán", un teatro para reír, cuya obra más destacada es *La venganza de don Mendo*.
- **Drama en verso modernista,** de ideología conservadora y que alude al pasado imperial español. Marquina y Villaespesa serán exponentes de esta tendencia.

Tendencias innovadoras

Teatro del 98 y Novecentismo

Tiene como máximo exponente a Ramón María del Valle-Inclán, aunque producirán también autores como Unamuno, Azorín o Gómez de la Serna. Valle evoluciona desde comedias modernistas hasta revolucionar el género con la creación del esperpento, un teatro que muestra una visión grotesca y deformada de la realidad para profundizar en la misma. La obra cumbre es *Luces de bohemia* donde

se cuentan las andanzas del fracasado escritor Max Estrella por el Madrid más turbio y degradado con una gran variedad de personajes de escasos valores.

Teatro del 27

A los autores del grupo poético como Salinas o Alberti que también escribirán teatro, hay que añadir otros creadores como Max Aub o los renovadores del teatro humorístico que alcanzarán su plenitud tras la Guerra Civil: Jardiel Poncela y Miguel Mihura. Pero el referente principal de esta generación es Federico García Lorca con una obra variada, plena de elementos líricos y surrealistas a lo largo de tres etapas.

1. Etapa inicial. Durante los años 20, Lorca experimenta en cuanto a forma y temas que le llevan a hacer obras para guiñol como *Títeres de cachiporra*, al drama histórico en verso *Mariana Pineda* o su obra más importante de la etapa como *La zapatera prodigiosa*, mezcla de verso y prosa, donde anticipa elementos de su producción posterior.
2. Etapa vanguardista. Desarrollada en los primeros años de la década de los 30, de carácter surrealista, con *El público* y *Así que pasen cinco años*.
3. Etapa de plenitud. Entre los años 1933 y 1936, Lorca no solo consigue el reconocimiento de la crítica, sino también el éxito del público en España y Argentina. Lo hace con *Bodas de sangre* (1933) y *Yerma* (1934) que formarían una probable "trilogía dramática de la tierra española" junto a una obra inacabada. Abordamos sus tres obras más importantes:

- En *Bodas de sangre* se aborda la vida y la muerte a partir del crimen de Níjar, en la provincia de Almería. Se consolidan algunos de los símbolos de las obras de Lorca como el puñal, el cuchillo y la navaja como presagio de la muerte. La tragedia ofrece una visión del amor como sentimiento irrefrenable.
- Por su parte, *Yerma* gira en torno al instinto de una mujer por querer ser madre, algo que no puede lograr.
- Se asocia a estas obras, *La casa de Bernarda Alba* (1936), que se distancia por su dimensión social. En la misma, Bernarda trata de imponer una vida estricta y de luto a sus cinco hijas, ante la amenaza del galán, Pepe el Romano. Para la madre, lo principal son las apariencias en el contexto de la España rural de la época.

Lorca hizo además un gran trabajo de difusión del teatro clásico español por todo el territorio al frente de la compañía de teatro universitario La Barraca.

4.La poesía del grupo poético del 27

La **generación del 27** o **grupo poético del 27** está compuesta por un grupo de poetas que llevó a cabo una renovación de la lírica española sumando tradición y vanguardia. Abordó una gran variedad de temas a través de formas poéticas anteriores y de los nuevos métodos de los ísmos,

fundamentalmente aplicando el verso libre. Este grupo junto a la Generación del 98 y al Novecentismo conforma la Edad de Plata de la literatura española.

Tradicionalmente se ha estudiado un grupo formado por 10 poetas hombres, aunque la actualización realizada en los últimos años ha incorporado a un grupo de mujeres escritoras de la época que participaron de la vida cultural de la generación, con una importante producción literaria, y a quienes se les denomina **las Sinsombrero**.

La fecha de 1927 toma relevancia debido a un encuentro de escritores que tuvo lugar en Sevilla para conmemorar el tercer centenario de la muerte de Luis de Góngora con presencia de la mayoría de autores de esta generación. Se debate acerca de si forman generación literaria o no, de ahí que una denominación asentada sea la de Grupo poético del 27. Según Petersen, cumple algunos de los criterios generacionales:

- Edad cercana de los autores.
- Nivel cultural semejante: con formación universitaria.
- Asistencia a actos y ambientes comunes (hay un foco en torno a la Residencia de Estudiantes de Madrid).
- Publicación en revistas: *Litoral*, *Mediodía* o *Revista de Occidente*.
- Liderazgo externo de Juan Ramón Jiménez.

Los requisitos no cumplidos son:

- Falta de un líder interno.
- No hay circunstancia histórica aglutinante como el desastre del 98.
- No hay un rechazo a los modelos literarios anteriores.
- Gran diversidad estilística del grupo.

Entre los **rasgos estéticos** de su producción están el sentido trascendente de la poesía, la depuración del sentimiento, el intelectualismo y la realización de una poesía de contrastes (lenguaje culto/popular, hermetismo/claridad, vanguardismo/tradición).

Etapas en la producción del grupo poético del 27

En la evolución del grupo se pueden diferenciar tres grandes etapas:

1. Hasta 1927: producción individual con influencia de la poesía pura de Juan Ramón Jiménez y elaboración de una lírica popular.

2. Desde 1927 hasta la Guerra Civil: frecuentes encuentros entre la generación con una producción poética que recupera temas humanos (amor y frustración) y se orienta progresivamente hacia un compromiso político.
3. Después de la Guerra Civil: sin Lorca (fusilado en 1936), división y dispersión del grupo, exiliado en su mayor parte. La producción está marcada por la nostalgia y la angustia.

Autores del Grupo Poético del 27

Entre los poetas más significativos destaca Federico García Lorca, también autor teatral. El escritor granadino fue capaz de escribir poesía de corte tradicional donde destaca su ritmo y sus símbolos, pero también poesía vanguardista de vocación internacional (*Poeta en Nueva York*). Otros andaluces destacados son Luis Cernuda (*La realidad y el deseo*), Rafael Alberti (*Marinero en tierra*) y Vicente Aleixandre (*Ámbito*). Aleixandre recibió el Premio Nobel y reunió en muchos momentos a los poetas del grupo. Asimismo, los malagueños Emilio Prados y Manuel Altolaguirre, además de tener producción poética, crearon la revista Litoral donde se publicaron muchos de los libros importantes de la generación. Otros autores fundamentales de la generación son Jorge Guillén (*Cántico*), Pedro Salinas (*La voz a ti debida*) con una voz de poesía amorosa muy particular; Gerardo Diego (*Manual de espumas*) y Dámaso Alonso (*Hijos de la ira*). Entre las Sinsombrero, cabe destacar Ernestina de Champourcín (*Presencia a oscuras*), Concha Méndez (*Canciones de mar y tierra*) y Josefina de la Torre (*Marzo incompleto*).

5. La novela desde 1939 hasta los años 70

España se encontraba en poesía en un momento brillante en los años 20 y 30, pero en novela el país estaba alejado de las principales tendencias europeas. Además, la Guerra Civil genera una división en la literatura española, ya que un importante grupo de escritores partidarios de la República, se exilian, y otros se mantendrán defendiendo los intereses del bando nacional. Entre los exiliados, que expondrán **el desarraigo y la nostalgia** en su obra, destaca Ramón J. Sender, Max Aub, Francisco Ayala o Rosa Chacel. Uno de los más activos será Ramón J. Sender, que pasará de actitudes más revolucionarias hasta una novela de corte histórico y autobiográfico. Dedica espacio a la Guerra Civil en su saga *Crónica del alba*, compuesta por nueve libros. Otra obra narrativa de carácter autobiográfico que se lleva a cabo desde el exilio y que muestra un conflicto, en este caso la guerra contra Marruecos y el golpe de Estado de Primo de Rivera, es *La forja de un rebelde*, de Arturo Barea.

Años 40

Los novelistas de esta década no tienen acceso a las tendencias europeas y se impone una **novela triunfalista** que exalta el régimen. Sin embargo, hay una novela que rompe este panorama. Se trata de *La familia de Pascual Duarte*, de Camilo José Cela, que en 1941 abre el camino de la narrativa existencial donde se muestran problemas sociales y políticos, aunque nunca afrontados directamente por la actuación de la censura. Autores como Carmen Laforet, Miguel Delibes o Gonzalo Torrente

Ballester participarán de esta tendencia. La creación en 1945 del Premio Nadal supondrá un espaldarazo para muchos de estos escritores. De hecho, su primera ganadora fue Carmen Laforet con la obra *Nada*, enmarcada en la Barcelona de la Posguerra y la llegada a la ciudad de una joven procedente de un entorno rural. La división que vive el país se vive en su propia familia.

Años 50

Una nueva generación de escritores se suma a los anteriores para escribir una novela más abiertamente social. El tema central de las novelas son los **conflictos sociales**, con un estilo coloquial en contextos reconocibles por el lector. El cambio lo inicia *La colmena*, de Camilo José Cela, en 1952 y atraviesa dos etapas:

1. Enfoques personales, cercanos a la novela existencial anterior con Ana María Matute, Ignacio Aldecoa y Rafael Sánchez Ferlosio.
2. Carácter más social y hasta político: López Pacheco y López Salinas.

La novela más significativa de esta etapa es *El Jarama*, de Rafael Sánchez Ferlosio, una novela que desarrolla una jornada de un domingo de verano junto al río con las vivencias de un grupo de jóvenes y de las gentes de una de las ventas del lugar. La novela está formada por diálogos casi en su totalidad con técnicas muy objetivas. Otro de los libros destacados es *Entre visillos*, de Carmen Martín Gaité, donde se muestra la vida de las jóvenes casaderas de una ciudad de provincias.

Años 60

La narrativa española se abre definitivamente a la tendencia europea, haciéndose más **experimental** con un lenguaje muy literario. Los autores juegan con los puntos de vista, la estructura, la acción y los personajes. Se producen varios impactos como los provocados por *Tiempo de silencio*, de Luis Martín Santos, donde un joven médico destinado a la investigación del cáncer se ve envuelto en una muerte en una chabola de un suburbio de Madrid. Su autor, que solo escribió esta novela, muestra una narrativa inédita hasta el momento en España. Otros títulos importantes son *Señas de identidad*, de Juan Goytisolo y *Cinco horas con Mario*, de Miguel Delibes.

6. El teatro desde 1939 hasta nuestros días

El teatro fue el género literario más desfavorecido durante la posguerra, ya que se frena en seco la renovación iniciada en los años anteriores por Federico García Lorca y Ramón María del Valle-Inclán. Sin figuras innovadoras y con una fuerte censura, los empresarios de las salas de teatro buscan agradar a las clases más pudientes. La evolución del teatro español después de la Guerra Civil (a partir de 1939) abarca tres etapas.

Años 40

Tiene lugar una continuidad de tendencias anteriores en torno al **drama burgués** cultivado por autores como Pemán, Calvo Sotelo o Luca de Tena. Los intentos renovadores se centran en el teatro de humor con Miguel Mihura y Jardiel Poncela. Mihura se anticipa al teatro del absurdo con una intención crítica destacando su obra *Tres sombreros de copa*, marcada por la inverosimilitud de la acción. Mihura contrapone en esta obra el mundo burgués marcado por la hipocresía al mundo libre y despreocupado, pero que es igualmente engañoso. Entre las obras de Jardiel Poncela destaca *Eloísa está debajo de un almendro*, ejemplo de comedia teatral que cuenta las peripecias de Fernando y su prometida, Mariana, así como de sus alocadas familias. Mariana desaparece durante años, pero Eloísa tiene un sospechoso parecido físico.

Entre 1950 y 1965

Se desarrolla la generación realista. Realizará una crítica de la sociedad española de su época a través de una estética realista. Desde el punto de vista formal, el teatro no es muy innovador, pero busca una identificación del público con los personajes. Entre sus autores destacan:

- Antonio Buero Vallejo ejecuta una línea de teatro crítico dentro de unos límites que posibilitan su representación dentro de la España de la censura. Concibe el teatro como un medio de concienciación y agitación que ponga de manifiesto las relaciones entre individuo y sociedad y la necesidad de un cambio social. Destacan entre sus obras, *Historia de una escalera* y *El tragaluz*. *Historia de una escalera* está protagonizada por gentes humildes con sueños y aspiraciones. Sin embargo, el paso del tiempo les impide salir del vecindario generando una obra circular, ya que distintas generaciones se enfrentan al mismo problema.
- Alfonso Sastre muestra una actitud abiertamente política, lo que hizo que algunas de sus obras fuesen prohibidas. Destaca entre sus trabajos *Escuadra hacia la muerte* protagonizada por unos soldados sin espíritu militar.

A partir de 1965

Se produce una renovación dramática y teatral, pero también se mantiene una línea tradicional basada en la importancia de los diálogos con autores como Antonio Gala (*Anillos para una dama*) o José Sanchís Sinisterra (*¡Ay Carmela!*).

Dentro de la renovación, se abandona el realismo puro hacia unas fórmulas más expresionistas que estarán por encima del propio texto. Esta renovación sigue dos líneas:

- Autores individuales como Francisco Nieva, Miguel Romero Esteo y Fernando Arrabal, creador del teatro pánico que une lo absurdo con lo cruel en obras como *Pic-Nic*.
- Grupos independientes que crean espectáculos de forma colectiva. Destacarán TEI, Els Joglars, Els Comediants o La Fura dels Baus junto a otros grupos aficionados o del ámbito universitario. A partir de estos grupos despuntarán algunos dramaturgos en el plano individual como Laila Ripoll, una de las autoras más afamadas en la actualidad por abordar temática

social en distintos contextos históricos (Guerra Civil, campos de concentración nazi, enfermedad infantil...) junto a la adaptación de obras clásicas.

Asimismo, en las últimas décadas, el teatro de estreno convive con el teatro clásico, que además es foco de renovaciones con vistas a multitudinarios festivales como los de Mérida o Almagro.

7. La poesía desde 1939 a los años 70

La evolución de la poesía española de posguerra es similar a la de la novela. Tras el asesinato de Lorca, las muertes de Miguel Hernández y Machado, la gran mayoría de los poetas parten al exilio por lo que hay una voz poética desde el exterior y otra que permanece en España.

Dividimos este periodo de tiempo entre el final de la Guerra Civil y la proximidad de la democracia (1939-años 70) en la lírica española en tres épocas:

Década de los 40

Los poetas buscan un sentido a la realidad tras el conflicto, siendo bastante individualistas. Unos encuentran el sentido en la espiritualidad y otros en la queja, por lo que se dividen los movimientos.

- **Poesía arraigada:** conforme con el régimen de Franco exaltando el pasado imperial, la religión y el paisaje con formas clásicas. Algunos de los poetas más representativos son Luis Rosales (*La casa encendida*), Luis Felipe Vivanco y Dionisio Ridruejo. Se agrupan en torno a las revistas Garcilaso y Escorial y fomentan formas clásicas como el soneto.
- **Poesía desarraigada:** en desacuerdo con la realidad, aborda una temática existencial mostrando angustia y duda. Usan el verso libre. Sus exponentes son Carlos Bousoño, Dámaso Alonso (Hijos de la ira) y Vicente Aleixandre. El núcleo de esta tendencia es la revista Espadaña.
- **Poesía vanguardista:** experimentan con el lenguaje ajenos a la situación del país. Incluimos aquí al grupo Cántico, en torno a Pablo García Baena (**Antiguo muchacho**) y el Postismo, que reivindica la imaginación y un sentido lúdico con Carlos Edmundo de Ory o Gloria Fuertes (aunque considerada en mayor medida de la generación del 50).

Debemos incluir además a partir de esta década a los poetas del Exilio, que abordarán temas humanos y existenciales desde un sentimiento de lejanía y distancia. Por su forma y temática, se aproxima a la poesía desarraigada con autores como Emilio Prados, Rafael Alberti, Juan Ramón Jiménez o León Felipe (*Español del éxodo y del llanto*).

Década de los 50

Marcada por la **poesía social y comprometida** en la que los autores veían la poesía como un instrumento para concienciar a la población y transformar la realidad. Lo hacen con un lenguaje llano y asequible. Entre los autores destacan Blas de Otero (Pido la paz y la palabra), Gabriel Celaya

(Cantos íberos), José Hierro (Cuanto sé de mí) y Gloria Fuertes (Todo asusta). En concreto, Blas de Otero, Gabriel Celaya y Ángela Figuera Aymerich fueron llamados el "triumvirato vasco" de la poesía social. Algunas de las características de esta poesía social son:

- Empleo del verso libre.
- Preocupación general por España.
- Denuncia de la situación.
- Se plantean problemas que afectan a la ciudadanía.
- Suele utilizarse como método de denuncia, testimonio o protesta.

Década de los 60

En esta década, España se abre al exterior y este final del aislamiento impulsa una renovación formal con poetas que desarrollan en los 60 su obra más relevante, aunque se conozcan como la **generación de los 50**. Este grupo se caracteriza por abordar una renovación del lenguaje con una visión subjetiva de la realidad y un regreso al "yo", es decir, a lo personal: la infancia, el amor o la familia. Entre sus autores tenemos a Ángel González (Palabra sobre palabra), Jaime Gil de Biedma (Moralidades), María Victoria Atencia, José Ángel Valente y Claudio Rodríguez. En concreto, la poesía de Ángel González se define como un canto del dolor o la desesperanza, la gris manquedad de la frustración o la tristeza irremediable del fracaso de los sueños.

El proceso de renovación dará un paso más al final de la década con el surgimiento de un grupo denominado **los novísimos** que rompe definitivamente con la poesía social y que busca más la estética dando cabida a otras modalidades artísticas. En esta época destacan poetas como Pere Gimferrer, Leopoldo María Panero o Ana María Moix.

8. La poesía desde los años 70 a nuestros días

Desde los años 70 a la actualidad, las fronteras de tendencias poéticas no están totalmente delimitadas, aunque está claro que se dan diferentes corrientes todas marcadas por la libertad estilística. El final del franquismo ha llamado a todos los movimientos culturales a experimentar y se produce cierta desorientación sin un proyecto estético colectivo y algo de desencanto.

Los novísimos

Tras la revolución cultural que supuso la revolución estudiantil de mayo del 68, irrumpe un grupo de poetas denominados los Novísimos llamados así por una antología publicada en 1970: *Nueve novísimos poetas españoles*. Aportan nuevos aires a la poesía con mitos en torno al cine, la música, el cómic o la cultura pop. Su lenguaje es esteticista y refinado. Entre ellos encontramos a Pere

Gimferrer, que en 1966 había ganado el Premio Nacional de Poesía con *Arde el mar* y a Félix de Azúa junto a Leopoldo María Panero o Ana María Moix.

Años 70

Los novísimos no solo son un movimiento importante entre los poetas que lo integran, sino que es determinante para las tendencias que vendrán en los años 70, donde destacan las siguientes:

- **Poesía experimental** con técnicas vanguardistas.
- **Culturalismo**, influido por el clasicismo. Destaca Antonio Colinas, autor de *Sepulcro en Tarquinia*.
- **Neosurrealismo** con un fuerte componente erótico. Destaca **Ana Rossetti**.
- **Poesía del silencio o metalingüística**, que entronca con la poesía pura.
- **Poesía de la conciencia** que invita a la acción social y política. Encontramos a Jorge Riechmann.
- **Realismo sucio**, bajo la influencia del "dirty realism" norteamericano. Destaca Pablo García Casado.

Poesía de los años 80 y 90

En los años 80, hastiada de la poesía hiperculta anterior, surge la **poesía de la experiencia**, de lenguaje sencillo y cotidiano. Alternan verso libre y métrica tradicional y abordan temas urbanos y la vida contemporánea. Podemos destacar a Luis Alberto de Cuenca con *Por fuertes y fronteras*; Felipe Benítez Reyes, *Los vanos mundos* y Luis García Montero, *Habitaciones separadas*, libro que incluía poemas muy representativos de la época como "Aunque tú no lo sepas". También puede incluirse en esta corriente a Ángeles Mora, aunque su reconocimiento haya llegado posteriormente, recibiendo el Premio Nacional de Literatura en 2016 por *Ficciones para una autobiografía*.

Frente a esta poesía de la experiencia, en los años 90 se reivindica la poesía de la diferencia, considerando que los poetas anteriores están alineados con el poder público. Reivindican la independencia y la libertad literarias. Entre ellos están Fernando de Villena y Antonio Carvajal.

Actualidad poética

Ya en el siglo XXI, se ha producido un retorno a la poesía de la experiencia con un aumento de la introspección e intentos de renovación lingüística, destacando autores como Luisa Castro, Andrés Neuman, Elena Medel o Raquel Lanseros. Asimismo, un grupo de nuevos poetas con gran presencia en redes sociales y un lenguaje muy simple, ha conseguido aumentar el consumo de poesía entre jóvenes. Entre estos autores de la llamada Poesía 2.0 destacan Elvira Sastre, Defreds, el cantautor Marwan o Miguel Gane. No obstante, tras unos años de gran empuje, a partir de 2020 la poesía parece haber dado un nuevo paso atrás con la conciencia de seguir siendo un género minoritario frente al fenómeno superventas que se da en la novela. Solo voces como Rosa Berbel o Mario Obrero destacan con voces de poesía madura pese a su juventud.

9. La novela desde 1975 hasta nuestros días

Tras la muerte de Franco, a partir de 1975 se experimenta una transformación en la vida cultural y literaria a partir de los siguientes elementos:

- Desaparición de la censura.
- Recuperación de autores exiliados.
- Apertura hacia la literatura extranjera (europea y americana).

Se produce una variedad temática y estética. La novela *La verdad sobre el caso Savolta* de Eduardo Mendoza en 1975 marca el cambio de narrativa donde la trama y el argumento pasan a ser el eje. Otros títulos importantes serían *Luna de lobos* de Julio Llamazares o *Las edades de Lulú*, de Almudena Grandes, en este caso con un fuerte componente sexual. Junto a autores como Álvaro Pombo, marcan el camino de la narrativa actual con las siguientes tendencias:

- **Metanovela:** reflexión sobre los aspectos teóricos de la novela con la propia creación literaria como tema. Como ejemplos, están *El cuarto de atrás*, de Carmen Martín Gaité o *El vano ayer* de Isaac Rosa.
- **Novela histórica:** el argumento se desarrolla en una época anterior marcada por acontecimientos históricos sobre los que se ha documentado el autor. Destacan las sagas de Pérez-Reverte de *El capitán Alatriste* y *Falcó* o las novelas de Matilde Asensi. Hay numerosas publicaciones en torno a la Guerra Civil como *La voz dormida* de Dulce Chacón y los capítulos de una guerra interminable de Almudena Grandes. En algunos casos, no ha transcurrido mucho tiempo desde la época tratada, como ocurre con la novela *Patria*, de Fernando Aramburu, aunque también tienen una gran aceptación títulos que abordan la antigua Roma como los de Santiago Posteguillo.
- **Novela policíaca:** por influencia de la novela negra europea y norteamericana, autores españoles escriben en torno a un policía que debe investigar sobre un crimen. Destaca la serie de Carvalho de Manuel Vázquez Montalbán o la de los inspectores Bevilacqua y Chamorro de Lorenzo Silva.
- **Novela neorrealista o de la generación X:** centrada en la conducta de los jóvenes adolescentes. Estuvo muy de moda desde la caída del muro de Berlín (1989) hasta el 11S (2001). Como ejemplo, podemos citar *Historias del Kronen* de José Ángel Mañas.
- **Novela lírica:** marcada por su calidad técnica y la búsqueda de perfección formal. Destaca *La lluvia amarilla* de Julio Llamazares o la producción de Terenci Moix y Antonio Gala.
- **Novela culturalista:** analiza aspectos de la cultura occidental desde un punto de vista culto como es el caso de *La tempestad* de Juan Manuel de Prada.

- **Novela de pensamiento o reflexiva:** a medio camino entre la novela y el ensayo, ofrece puntos de vista sobre preocupaciones del autor y de la sociedad en general con múltiples digresiones. Antonio Muñoz Molina o Javier Marías son autores ligados a esta tendencia. En concreto, Javier Marías ha sido en esta etapa uno de los escritores de mayor reputación internacional con obras como *Los enamoramientos* y *Corazón tan blanco* caracterizadas por un ritmo lento y pausado que indaga en la psicología de los personajes.

Durante las últimas décadas se ha producido una gran proliferación de títulos cuya calidad literaria está en el aire, pero que en ocasiones cuenta con el respaldo de editoriales y premios por su vocación comercial. En concreto, los dos grandes fenómenos son el thriller o novela negra con autores como Javier Castillo, Dolores Redondo y Juan Gómez-Jurado, y el de la novela romántica con Elisabet Benavent o Alice Kellen de dudosa calidad literaria. Los estudios todavía tienen pendiente por determinar lo que permanecerá en la historia de la Literatura y lo que no.

Respuesta al examen de 2026

Opción A. Teatro anterior a 1939

1. Indique el nombre del género literario creado por Valle-Inclán y el título de la obra que inicia esta tendencia.

Valle-Inclán creó el **esperpento**, género basado en la deformación grotesca de la realidad con intención crítica. La obra que inicia esta tendencia es *Luces de bohemia*, publicada inicialmente en 1920 y considerada la principal muestra del esperpento.

2. Explique brevemente una de las corrientes que forman el teatro comercial o de éxito desde principios del siglo XX hasta 1939 y cite una obra que la represente.

Una de sus corrientes es la **comedia burguesa**, representada por Jacinto Benavente. Presenta ambientes de las clases acomodadas y critica de manera moderada sus comportamientos y convenciones sociales. Una de sus obras más destacadas es *Los intereses creados*.

3. Cite dos títulos de obras lorquianas, diferentes de *La casa de Bernarda Alba*, cuyas protagonistas sean mujeres.

Dos obras de Federico García Lorca protagonizadas por mujeres son *Bodas de sangre* y *Yerma*. Ambas presentan personajes femeninos enfrentados a las convenciones sociales, el deseo y un destino trágico.

Opción B. Teatro posterior a 1939

1. Cite dos obras significativas de la dramaturgia de Antonio Buero Vallejo.

Dos obras fundamentales de Antonio Buero Vallejo son *Historia de una escalera*, estrenada en 1949, y *El tragaluz*, de 1967. Su teatro combina la preocupación social con la reflexión sobre el ser humano.

2. ¿Con qué otro autor del teatro realista de los años cincuenta rivaliza Antonio Buero Vallejo en torno a las posibilidades críticas del teatro y las limitaciones que imponía la censura? Indique una obra relevante de ese otro dramaturgo.

Buero Vallejo mantuvo este debate con **Alfonso Sastre**, defensor de un teatro de mayor confrontación política y social. Una de las obras más representativas de Sastre es *Escuadra hacia la muerte*, estrenada en 1953.

3. Mencione un autor representativo de otra de las tendencias, anterior o posterior al teatro realista, y una obra suya.

Un representante del **teatro del humor de posguerra** es Miguel Mihura. Su obra más conocida es *Tres sombreros de copa*, escrita en 1932 y estrenada en 1952, caracterizada por un humor absurdo que cuestiona las convenciones sociales.

PREGUNTA 5b. Tres preguntas sobre las lecturas recomendadas (hasta 1,5 puntos)

Podrás elegir una batería de tres preguntas entre dos opciones con un texto cada una. Elige aquellas que puedas responder de forma más concreta. Es importante contestar a lo que se nos pide y no limitarnos a plasmar un resumen del argumento.

A continuación, para facilitar la comprensión y el repaso, te ofrecemos unas fichas con los datos más destacados de cada obra, pero **solo la lectura de los libros asegura contestar bien las preguntas.**

***El árbol de la ciencia*, de Pío Baroja**

La obra y su autor

El árbol de la ciencia, publicada en **1911**, es una novela de Pío Baroja perteneciente a la trilogía *La raza*, junto con *La dama errante* y *La ciudad de la niebla*. Se encuadra en la primera etapa de la producción de Baroja, la de mayor creatividad, y presenta algunas de las principales preocupaciones de la **Generación del 98**: la situación de España, el atraso social y cultural y una profunda preocupación existencial.

Su protagonista, **Andrés Hurtado**, posee además una importante dimensión autobiográfica. Como su personaje, Baroja estudió Medicina y conoció de cerca el dolor y la enfermedad. A través de Andrés, la novela ofrece una mirada crítica y desencantada sobre la sociedad española y, al mismo tiempo, plantea preguntas sobre el conocimiento, la ciencia y el sentido de la existencia.

Características generales

Estamos ante una obra narrativa contada en **tercera persona por un narrador omnisciente**, aunque el punto de vista se aproxima fundamentalmente al protagonista. La narración sigue en general un orden cronológico y combina relato y diálogo.

Baroja emplea un **estilo ágil, sencillo y preciso**, con capítulos cortos, párrafos breves y abundancia de oraciones simples. En los diálogos aparece un lenguaje natural y coloquial, mientras que el narrador puede utilizar un léxico más culto. El humor y la ironía conviven con momentos de mayor intensidad emocional.

La **cuarta parte**, «**Inquisiciones**», destaca dentro del conjunto porque la acción deja paso a extensos diálogos de carácter filosófico entre Andrés e Iturrioz.

Estructura y argumento

La novela se divide en **siete partes**. Es importante conocerlas porque una de las cuestiones habituales consiste en localizar un fragmento dentro de la estructura de la obra.

Parte	Contenido fundamental
I. La vida de un estudiante en Madrid	Andrés comienza Medicina. Conflictos familiares, universidad, hospitales, Aracil y Montaner. Conoce a Lulú.
II. Las carnarias	Mayor protagonismo de Lulú y del ambiente social que rodea a Andrés. Aparecen numerosos personajes marginales.
III. Tristezas y dolores	Enfermedad de Luisito, traslado a Valencia y muerte del hermano. Andrés termina sus estudios y comienza su vida profesional.
IV. Inquisiciones	Intermedio filosófico. Conversaciones con Fermín Ibarra e Iturrioz sobre educación, ciencia, filosofía y existencia. Aquí se explica el título.
V. La experiencia en el pueblo	Andrés trabaja como médico en Alcolea del Campo y conoce el atraso y los conflictos de la sociedad rural.
VI. La experiencia en Madrid	Regresa a Madrid. Guerra de Cuba, trabajo como médico de higiene y de pobres, traducciones y reencuentro con Lulú.
VII. La experiencia del hijo	Matrimonio con Lulú, breve periodo de felicidad, embarazo y muerte de Lulú y del hijo. Andrés se suicida.

Cómo localizar un fragmento

Conviene asociar algunos elementos a cada parte. Si aparecen **universidad, Medicina o primeros encuentros con Lulú**, estaremos probablemente en las primeras partes; **Iturrioz y las discusiones filosóficas sobre el árbol de la ciencia** conducen a la cuarta; **Alcolea** identifica la quinta; el regreso a **Madrid y el trabajo con prostitutas o pobres**, la sexta; y **matrimonio, embarazo y desenlace**, la séptima.

Personajes principales

Andrés Hurtado

Es el **protagonista**. Inteligente, crítico, pesimista e inconformista, observa con desencanto cuanto le rodea. Sus experiencias como estudiante y médico aumentan progresivamente su desconfianza hacia la sociedad y su angustia existencial.

Posee una importante dimensión autobiográfica: Baroja también estudió Medicina y perdió a un hermano enfermo en la zona de Valencia.

Lulú

Vive humildemente con su madre, Leonarda, y su hermana Niní. Inicialmente aparece como una joven sin grandes aspiraciones, pero Andrés descubre en ella **inteligencia, franqueza, nobleza y tolerancia**.

Su relación evoluciona hasta el matrimonio. Junto a Lulú, Andrés encuentra finalmente cierta felicidad y estabilidad. Precisamente por ello, su muerte tras el parto precipita el desenlace de la novela.

Iturrioz

Tío de Andrés y uno de los personajes esenciales de la obra. Es un hombre **culto, experimentado y reflexivo** al que Andrés recurre para mantener sus conversaciones más profundas.

Representa el interlocutor intelectual del protagonista. Sus diálogos permiten introducir las principales cuestiones filosóficas de la novela y, especialmente, la oposición entre **vida y conocimiento** que explica su título.

Otros personajes que debes conocer

Luisito es el hermano pequeño de Andrés. Su enfermedad lleva a la familia a trasladarlo a Valencia buscando un clima mejor, pero finalmente muere. Su pérdida aumenta el pesimismo de Andrés y sus dudas sobre la utilidad de la Medicina.

Fermín Ibarra es un joven interesado por la ciencia y la investigación. A través de él aparece la crítica al atraso científico español.

Aracil y Montaner son compañeros de Andrés durante su etapa de estudiante.

Sánchez es el médico de Alcolea con quien Andrés entra en conflicto. La población acaba apoyándolo y Andrés pierde pacientes hasta abandonar el pueblo.

También tienen presencia la familia de Andrés —su padre, don Pedro; sus hermanos Alejandro, Pedro y Luisito; y su hermana Margarita— y numerosos personajes secundarios que permiten a Baroja construir un amplio retrato social.

Los grandes temas de la novela:

La crítica de la sociedad española

El árbol de la ciencia es una novela **social y existencial**. La preocupación por España propia de la Generación del 98 aparece a través de diferentes problemas:

Atraso cultural y educativo. Andrés critica una universidad anticuada, profesores preocupados por lucirse y estudiantes sin verdadera vocación.

Atraso científico. España aparece alejada de la investigación europea. Andrés termina ganándose la vida traduciendo trabajos científicos extranjeros.

Desigualdad social. La novela contrapone las condiciones de vida de ricos y pobres y muestra diferentes ambientes de marginación.

Situación de la mujer. Aparecen el machismo, la ausencia de mujeres en determinados ámbitos educativos y profesionales y las duras condiciones de las prostitutas atendidas por Andrés.

Atraso del mundo rural. Alcolea representa una sociedad inmovilista, marcada por las desigualdades, las rivalidades y unas costumbres que Andrés contempla críticamente.

La problemática existencial

Andrés mantiene una visión **pesimista y desencantada de la existencia**. Busca respuestas en la filosofía, pero el conocimiento no le proporciona tranquilidad.

Aparece entonces el concepto de **ataraxia**, relacionado con la influencia de Schopenhauer: Andrés aspira a una actitud de indiferencia y anulación de la voluntad que lo proteja del sufrimiento.

Esta oposición entre **conocer y vivir** constituye uno de los ejes de la novela.

El significado del título

Es una de las cuestiones que más se ha repetido en Selectividad.

El título se explica fundamentalmente en la **cuarta parte, «Inquisiciones»**, durante las conversaciones entre **Andrés Hurtado e Iturrioz**.

La referencia procede del Génesis y permite contraponer el **árbol de la vida** y el **árbol de la ciencia**. En la interpretación que plantea la novela, un mayor conocimiento conduce también a una mayor conciencia del dolor y de las limitaciones de la existencia.

Andrés representa precisamente ese conflicto: **cuanto más observa, analiza y comprende la realidad, mayor es su angustia y menor su deseo de vivir**.

El mundo rural y el mundo urbano

Baroja presenta críticamente ambos espacios.

En **Madrid**, Andrés conoce la mala situación universitaria, los hospitales, la pobreza, la prostitución y profundas desigualdades sociales.

En el **mundo rural**, especialmente en Alcolea del Campo, descubre una sociedad inmovilista y atrasada, marcada por enfrentamientos, desigualdades y costumbres que considera absurdas.

Por tanto, el cambio de espacio **no proporciona a Andrés una salida**. Ni la ciudad ni el pueblo resuelven su conflicto con la realidad española.

Lo imprescindible para la PAU

Antes del examen deberías ser capaz de explicar con seguridad:

Debes conocer	Idea esencial
Estructura	Siete partes y contenido fundamental de cada una
Andrés Hurtado	Protagonista crítico, pesimista y con rasgos autobiográficos
Lulú	Pareja de Andrés; inteligencia, franqueza y breve posibilidad de felicidad
Iturrioz	Tío e interlocutor filosófico de Andrés
Luisito	Hermano cuya enfermedad y muerte aumentan el pesimismo del protagonista
Fermín Ibarra	Permite abordar el atraso científico español
Alcolea	Representación crítica del mundo rural
Título	Oposición entre vida y conocimiento
Ataraxia	Intento de alcanzar indiferencia ante el sufrimiento
Generación del 98	Crítica de España y preocupación existencial
Estilo de Baroja	Agilidad, sencillez, capítulos breves, diálogo, ironía y lenguaje natural

Preguntas que debes preparar

La recopilación histórica de exámenes permite agrupar las cuestiones que han aparecido en Andalucía en unos pocos bloques recurrentes: **localización del fragmento; personajes; sentido del título; temas y crítica social; Generación del 98; mundo urbano/rural; estructura; estilo narrativo y problemática existencial.**

Para estudiar con eficacia, prepararía especialmente respuestas para preguntas como estas:

- ¿En qué parte de la novela se sitúa el fragmento?
- ¿Cuál es el sentido del título?
- ¿Quiénes son Andrés Hurtado, Lulú e Iturrioz?
- ¿Qué relación existe entre Andrés e Iturrioz?
- ¿Quién es Luisito y qué consecuencias tiene su muerte?
- ¿Quién es Fermín Ibarra y qué permite criticar a Baroja?
- ¿Cómo aparecen el mundo rural y el urbano?
- ¿Qué aspectos de la sociedad española critica Baroja?
- ¿Qué rasgos de la Generación del 98 encontramos?
- ¿Cómo se estructura la novela?
- ¿Qué es la ataraxia y cómo se relaciona con Andrés?
- ¿Qué rasgos caracterizan el estilo narrativo de Baroja?

Respuestas modelo

¿Cuál es el sentido del título de *El árbol de la ciencia*?

El sentido del título se explica en la cuarta parte, «Inquisiciones», mediante las conversaciones filosóficas entre Andrés Hurtado e Iturrioz. La referencia al árbol de la ciencia del Génesis permite plantear la oposición entre vida y conocimiento. En la novela, conocer la realidad conduce a una mayor conciencia del sufrimiento y, por tanto, a la angustia. Andrés representa ese conflicto: cuanto más comprende el mundo que lo rodea, más pesimista se vuelve y menor es su deseo de vivir.

¿Quién es Lulú y qué importancia tiene en la evolución de Andrés?

Lulú es una joven de origen humilde a la que Andrés conoce en Madrid. Destaca por su inteligencia, franqueza, tolerancia y carácter noble. Su relación con Andrés evoluciona hasta el matrimonio y junto a ella el protagonista alcanza uno de sus pocos periodos de felicidad y estabilidad. La muerte de Lulú y de su hijo después del parto destruye ese equilibrio y conduce a Andrés al suicidio.

¿Quién es Iturrioz y cuál es su función en la novela?

Iturrioz es el tío de Andrés y su principal interlocutor intelectual. Es un hombre culto y experimentado al que el protagonista acude para hablar de ciencia, filosofía y existencia. Sus conversaciones, especialmente las de la cuarta parte, permiten desarrollar las principales ideas filosóficas de la novela y explicar la oposición entre vida y conocimiento que da sentido al título.

¿Qué importancia tiene Luisito?

Luisito es el hermano menor de Andrés, por quien siente un cariño especial. Debido a su enfermedad, la familia se traslada a un pueblo de Valencia buscando un clima más favorable, pero el niño finalmente muere. Su muerte aumenta el desencanto de Andrés y sus dudas sobre la Medicina y contribuye a profundizar su visión pesimista de la existencia.

¿Cómo presenta Baroja el mundo rural y el urbano?

Los dos espacios reciben una visión crítica. Madrid permite mostrar las deficiencias de la universidad, los hospitales, la pobreza, la prostitución y las desigualdades sociales. El mundo rural, especialmente Alcolea del Campo, aparece como una sociedad atrasada e inmovilista, marcada por rivalidades y desigualdades. Andrés no encuentra, por tanto, una alternativa satisfactoria ni en la ciudad ni en el pueblo.

¿Qué relación existe entre la novela y la Generación del 98?

La obra refleja varias preocupaciones características de la Generación del 98. Destacan la visión crítica de la realidad española, el atraso educativo, científico y social y la preocupación por la situación del país. A ello se suma una intensa problemática existencial: Andrés experimenta hastío, angustia, pesimismo e incertidumbre ante una vida cuyo sentido no consigue encontrar.

***La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca**

La obra y su autor

La casa de Bernarda Alba, titulada *Drama de mujeres en los pueblos de España*, es una obra teatral en **tres actos** escrita por Federico García Lorca en 1936. Su estreno mundial tuvo lugar en Buenos Aires en 1945, impulsado por Margarita Xirgu, y no se representó en España hasta 1950.

Lorca, miembro de la **Generación del 27**, construye una obra de ambiente rural centrada especialmente en la situación de la mujer, la represión del deseo, la autoridad y el mantenimiento de las apariencias.

Características generales

Toda la acción transcurre en **la casa familiar**, aunque cada acto presenta una dependencia diferente. Este espacio cerrado funciona como una auténtica prisión para las hijas de Bernarda y contribuye a intensificar progresivamente el conflicto.

La obra combina un **tono costumbrista y un lenguaje cotidiano con una intensa dimensión poética y simbólica**. En los diálogos encontramos vulgarismos, refranes, frases hechas, insultos y expresiones campesinas junto con metáforas, comparaciones, hipérboles y paralelismos.

La muerte abre y cierra la obra: comienza con el funeral del marido de Bernarda y termina con el suicidio de Adela. Se establece así una **estructura circular**.

Estructura y argumento:

Primer acto

Tras la muerte de su segundo marido, **Bernarda Alba impone ocho años de luto** a sus cinco hijas: Angustias, Magdalena, Amelia, Martirio y Adela.

La situación se complica cuando se conoce el futuro matrimonio entre **Angustias y Pepe el Romano**. Angustias es la hija con mayor fortuna económica, pero Adela mantiene en secreto una relación con Pepe.

En este acto conocemos también a **La Poncia**, criada de Bernarda, y a **María Josefa**, madre anciana de Bernarda, que permanece encerrada.

Segundo acto

El noviazgo entre Angustias y Pepe continúa mientras las hermanas preparan el ajuar. La Poncia descubre la relación secreta entre **Adela y Pepe**.

El conflicto aumenta cuando desaparece el retrato de Pepe y se descubre que **Martirio lo ha escondido entre sus sábanas**, revelándose también sus sentimientos hacia él.

En el exterior se produce además el episodio de **la hija de la Librada**, perseguida y condenada socialmente después de haber tenido un hijo fuera del matrimonio y haberse desprendido de él.

Tercer acto

Prudencia visita la casa y el conflicto amoroso se precipita. Martirio sorprende a Adela después de haber estado con Pepe.

Adela se enfrenta finalmente a su madre y **rompe el bastón de Bernarda**, símbolo de su autoridad. Bernarda intenta disparar contra Pepe, pero falla.

Al creer que Pepe ha muerto, Adela se encierra y se suicida. Incluso ante la tragedia, Bernarda continúa preocupándose por las apariencias y exige que se diga que **su hija ha muerto virgen**.

Personajes fundamentales

Bernarda Alba

Tiene sesenta años y representa fundamentalmente la **autoridad, la represión y la preocupación por las apariencias**. Tras la muerte de su marido asume el control absoluto de la familia e impone a sus hijas un luto de ocho años.

Su bastón materializa ese poder. Bernarda pretende preservar el honor familiar y evitar las murmuraciones del pueblo incluso a costa de la libertad de sus hijas.

Adela

Con veinte años es la **hija menor** y quien se enfrenta con mayor claridad a la autoridad materna. Se resiste al luto y mantiene una relación secreta con Pepe el Romano.

Representa la pasión y el **deseo de libertad**. Su enfrentamiento con Bernarda alcanza su máxima expresión cuando rompe su bastón en el último acto. Su rebelión, sin embargo, termina trágicamente con el suicidio.

Martirio

Tiene veinticuatro años y está enamorada de Pepe el Romano. Los celos que siente hacia Adela intensifican el conflicto entre las hermanas.

Es ella quien esconde el retrato de Pepe y quien finalmente descubre la relación entre este y Adela.

Angustias

Es la hija mayor, tiene treinta y nueve años y procede del primer matrimonio de Bernarda. Su posición económica es mejor que la de sus hermanas gracias a su herencia.

Está prometida con Pepe el Romano, aunque sus hermanas consideran que **él se interesa principalmente por su dinero**.

La Poncia

Es la criada de Bernarda y uno de los personajes que mejor conoce lo que sucede dentro y fuera de la casa. Mantiene con su ama una relación peculiar que le permite enfrentarse verbalmente a ella y advertirle de los conflictos que se están desarrollando.

María Josefa

Es la madre de Bernarda y tiene ochenta años. Aunque los demás personajes consideran que ha perdido la razón, sus intervenciones expresan deseos que las hijas de Bernarda no pueden manifestar abiertamente.

Su deseo de escapar y acercarse al mar la relaciona especialmente con el tema de la **libertad**.

Pepe el Romano

Es un personaje fundamental aunque **nunca aparece físicamente en escena**. Tiene unos veinticinco años y pretende casarse con Angustias, mientras mantiene una relación con Adela.

Su presencia desencadena el deseo, los celos y el enfrentamiento entre las hermanas.

Los grandes temas

Autoridad frente a libertad

Es el conflicto fundamental. Bernarda impone una moral autoritaria y represiva mientras que, especialmente, **Adela y María Josefa representan diferentes formas de rebelión**.

La ruptura del bastón en el último acto convierte esta oposición en una acción física y simbólica.

Amor, deseo y ausencia del hombre

El luto obliga a las hijas a permanecer encerradas durante ocho años. En ese contexto aparece Pepe el Romano, cuya presencia provoca el enfrentamiento entre Angustias, Martirio y Adela.

El amor y el deseo se convierten así en fuerzas capaces de romper el orden establecido por Bernarda.

Hipocresía y apariencias

A Bernarda le preocupa constantemente **qué dirán los demás**. El mantenimiento de la honra familiar está por encima incluso de la realidad.

El final concentra perfectamente esta idea: ante el suicidio de su hija, su preocupación inmediata consiste en preservar públicamente su virginidad.

Odio y envidia

El encierro y la represión deterioran las relaciones entre las hermanas. Los celos por Pepe convierten especialmente la relación entre **Martirio y Adela** en un enfrentamiento cada vez más violento.

Marginación de la mujer

Las mujeres aparecen sometidas a unas normas sociales que limitan profundamente su libertad. El encierro de las hijas constituye el ejemplo central, pero el tema también aparece mediante personajes externos como **Paca la Roseta o la hija de la Librada**.

Injusticia social

La obra muestra asimismo las diferencias entre clases sociales. La posición económica de Bernarda y su familia contrasta, por ejemplo, con la situación de **la Mendiga** que acude a pedir comida.

El espacio

Los tres actos transcurren dentro de la casa, pero Lorca modifica progresivamente el espacio.

Acto	Espacio
I	Habitación blanquísima de la casa
II	Habitación blanca donde las hijas cosen
III	Patio interior, con paredes blancas ligeramente azuladas y de noche

La evolución desde lo «**blanquísimo**» hasta lo **ligeramente azulado** acompaña el deterioro progresivo del orden familiar.

La casa funciona fundamentalmente como un **espacio de encierro**. Frente a ella se encuentra el mundo exterior, asociado con aquello que las hijas no pueden disfrutar: los hombres, el deseo y la libertad.

Principales símbolos

El bastón de Bernarda representa su poder y autoridad. Que Adela lo rompa supone desafiar directamente ese dominio.

El agua adquiere distintos valores. Los pozos de agua estancada se relacionan con la muerte, mientras que el mar deseado por María Josefa se asocia con la libertad. La sed de Adela y Martirio se vincula además al deseo sexual.

El caballo representa la pasión, el deseo y el instinto.

El blanco y el negro establecen un importante contraste simbólico. El blanco se relaciona con la vida y la libertad; el negro, especialmente a través del luto, con la muerte.

El calor contribuye a intensificar la tensión dramática.

Las campanas y el silencio refuerzan la presencia de la muerte y la autoridad de Bernarda.

Lo imprescindible para la PAU

Debes conocer	Idea esencial
Estructura	Tres actos con progresivo aumento de la tensión
Bernarda	Autoridad, represión y obsesión por las apariencias
Adela	Deseo, pasión y rebelión
Martirio	Frustración, celos y amor hacia Pepe
Angustias	Prometida de Pepe y heredera
La Poncia	Criada que conoce y advierte de los conflictos
María Josefa	Deseo de libertad y huida
Pepe Romano	el Personaje ausente que desencadena el conflicto
La casa	Encierro y represión
Bastón	Autoridad de Bernarda
Agua y mar	Muerte/estancamiento frente a libertad
Final	Suicidio de Adela y triunfo aparente de las convenciones

Preguntas que debes preparar

Las preguntas de exámenes anteriores muestran bastante bien qué aspectos se han considerado especialmente relevantes en Selectividad.

- ¿Qué vida pretende imponer Bernarda a sus hijas y cómo se rompe?
- ¿Qué importancia tiene el luto?
- ¿Qué simbolizan el blanco y el negro?
- ¿Quién es La Poncia y qué relación mantiene con Bernarda?
- ¿Cómo evolucionan las cinco hermanas?
- ¿Qué importancia tiene la situación social de la mujer?
- ¿Qué sucede en el episodio de la hija de la Librada?
- ¿Cómo son Bernarda y Angustias?
- ¿Cómo son Adela y Martirio y qué relación mantienen?
- ¿Qué función desempeña la casa como espacio dramático?
- ¿Qué representa el bastón de Bernarda?
- ¿Cómo aparece el deseo de libertad?
- ¿Qué importancia tiene María Josefa?

- ¿Qué función desempeña Pepe el Romano a pesar de no aparecer?
- ¿Cómo se desarrolla y qué significa el desenlace?

Respuestas modelo

¿Qué representa el bastón de Bernarda y qué sucede con él?

El bastón representa la autoridad y el poder que Bernarda ejerce sobre sus hijas. En el tercer acto, Adela se enfrenta abiertamente a su madre y rompe el bastón, acción que simboliza su rebelión contra las normas y el encierro que esta le ha impuesto. El enfrentamiento desencadena los acontecimientos finales que conducen al suicidio de Adela.

¿Quién es La Poncia y qué relación mantiene con Bernarda?

La Poncia es la criada de Bernarda y conoce perfectamente tanto los rumores del pueblo como los conflictos existentes dentro de la casa. Aunque pertenece a una posición social inferior, mantiene con Bernarda una relación que le permite hablarle con bastante franqueza. Advierte a su ama sobre lo que sucede entre sus hijas, aunque Bernarda se niega a aceptar la gravedad de la situación.

¿Cómo aparece la situación de la mujer en la obra?

La obra presenta una sociedad en la que la mujer está sometida a estrictas normas relacionadas con la honra, la virginidad y las apariencias. Bernarda impone a sus hijas ocho años de luto y les impide relacionarse libremente con los hombres. Otros episodios, como el de la hija de la Librada, muestran además la dureza con que la sociedad castiga a las mujeres que transgreden esas normas.

¿Qué importancia tiene María Josefa?

María Josefa es la madre anciana de Bernarda. Aunque los demás consideran que está loca y permanece encerrada, expresa con claridad algunos de los deseos que las hijas no pueden manifestar. Su voluntad de marcharse, casarse y acercarse al mar la convierte en una figura relacionada con la libertad y con la necesidad de escapar del espacio opresivo de la casa.

¿Qué función desempeña la casa?

La casa es el espacio donde se desarrolla toda la acción y funciona simbólicamente como una prisión. Bernarda pretende aislar a sus hijas del exterior para preservar la honra familiar. Frente al encierro de la casa, el mundo exterior se relaciona con los hombres, el deseo y la libertad. Esta oposición espacial contribuye al conflicto fundamental entre autoridad y libertad.

Explique brevemente la escena final.

En el último acto, Martirio descubre la relación entre Adela y Pepe el Romano. Adela se enfrenta a Bernarda y rompe su bastón. Bernarda dispara contra Pepe, aunque no consigue matarlo. Adela, creyéndolo muerto, se suicida. Incluso entonces Bernarda intenta proteger las apariencias y ordena que se diga que su hija ha muerto virgen. El final concentra así los principales conflictos de la obra: autoridad, deseo de libertad, represión y obsesión por la honra.

La realidad y el deseo, de Luis Cernuda

La obra y su autor

Luis Cernuda es uno de los grandes poetas de la **Generación del 27**. A partir de 1936 reunió su producción poética bajo el título *La realidad y el deseo*, una expresión que resume el conflicto esencial de toda su poesía: el enfrentamiento entre **la realidad que limita al individuo y su deseo de libertad, amor y plenitud**.

Su poesía está estrechamente vinculada a su experiencia personal. Nacido en Sevilla en 1902 y educado en un ambiente familiar rígido, estudió Derecho y tuvo como profesor a Pedro Salinas, que lo acercó a la literatura. Su homosexualidad, su difícil relación con las convenciones sociales, la Guerra Civil y el posterior exilio marcaron profundamente su obra.

En 1938 viajó a Inglaterra y ya no regresó a España. Vivió y trabajó posteriormente en distintos lugares de Gran Bretaña y Estados Unidos y, finalmente, se instaló en México, donde murió en 1963.

El significado del título: realidad frente a deseo

El propio título resume el gran conflicto de la poesía de Cernuda.

La **realidad** representa las limitaciones que encuentra el individuo: las convenciones sociales, la incompreensión, el paso del tiempo, la imposibilidad de alcanzar determinados deseos o la pérdida de la patria.

Frente a ella aparece el **deseo**: deseo de amar libremente, de alcanzar la belleza, de encontrar un espacio en el que el individuo pueda realizarse y, en definitiva, de vivir de acuerdo con su propia identidad.

Esta oposición permanece a lo largo de toda su trayectoria, aunque adopta formas diferentes según el momento vital del poeta.

Trayectoria poética

Para la PAU es especialmente importante **saber situar un poema en la trayectoria de Cernuda**. Su producción puede organizarse en dos grandes periodos y cinco etapas.

Periodo	Etapas	Obras principales	Rasgos fundamentales
Poesía de juventud (1924-1935)	Aprendizaje	<i>Primeras poesías (Perfil del aire) y Égloga, elegía y oda</i>	Naturaleza, descubrimiento del amor e influencia de los clásicos
	Surrealista	<i>Un río, un amor y Los placeres prohibidos</i>	Surrealismo como liberación, rebeldía contra el orden y amor como tema absoluto

	Romántica	<i>Donde habite el olvido e Invocaciones</i>	Amor doloroso, influencia de Bécquer, naturaleza, mitología y crítica social
Plenitud poética	Guerra y exilio en Inglaterra	<i>Las nubes y Como quien espera el alba</i>	Realidad/deseo, paso del tiempo, guerra, nostalgia e influencia de poetas ingleses
	Exilio en América	<i>Vivir sin estar viviendo, Con las horas contadas y Desolación de la quimera</i>	Memoria, vejez, muerte, amores tardíos, España, desesperanza y amargura

Primera etapa: aprendizaje

En *Primeras poesías (Perfil del aire)* y *Égloga, elegía y oda* encontramos a un Cernuda todavía en formación.

Destacan la **exaltación de la naturaleza**, el descubrimiento del amor y la influencia de los poetas clásicos. La tradición literaria será una constante durante toda su producción, aunque posteriormente incorpore otras influencias y formas de expresión.

Segunda etapa: surrealismo y rebeldía

Un río, un amor y *Los placeres prohibidos* corresponden a la etapa surrealista.

Cernuda encuentra en el **surrealismo una vía de liberación** frente a las normas sociales. El amor adquiere un protagonismo absoluto y aparece la rebeldía contra un orden que limita la libertad individual y, particularmente, su homosexualidad.

El conflicto entre realidad y deseo adquiere aquí una de sus manifestaciones más claras.

Tercera etapa: influencia romántica

En *Donde habite el olvido e Invocaciones*, el amor aparece fundamentalmente como una **experiencia dolorosa**.

La influencia de **Bécquer** cobra especial importancia. También encontramos la naturaleza y la mitología vinculadas con la experiencia amorosa y una creciente crítica de la sociedad.

La poesía del exilio:

La Guerra Civil supone una ruptura fundamental en la trayectoria vital y literaria de Cernuda. Desde 1938 vivirá fuera de España.

Guerra y exilio en Inglaterra

A esta etapa pertenecen *Las nubes* y *Como quien espera el alba*.

Continúa presente la dialéctica entre realidad y deseo, pero cobran especial importancia **la guerra, la nostalgia y la obsesión por el paso del tiempo**. Durante su estancia británica aumenta además la influencia de la poesía inglesa, con autores como Blake o Yeats.

Exilio en América

En *Vivir sin estar viviendo*, *Con las horas contadas* y *Desolación de la quimera*, el poeta vuelve cada vez más la mirada hacia su propia vida.

Aparecen la **memoria del pasado, la proximidad de la muerte, la contraposición entre el hombre viejo y el joven, los amores tardíos y la relación conflictiva con España**. La desesperanza y la amargura adquieren una presencia cada vez mayor.

Los grandes temas

El amor

Es uno de los temas esenciales de toda su poesía y aparece desde perspectivas diferentes: **amor no disfrutado, experiencia amorosa dolorosa y amor vivido como felicidad intensa pero breve**.

Su homosexualidad entra en conflicto con las normas de la sociedad de su tiempo, lo que provoca simultáneamente rebeldía y frustración. El amor se relaciona así directamente con el enfrentamiento entre realidad y deseo.

Soledad y marginación

Cernuda se siente diferente y experimenta el aislamiento y la incompreensión. De ahí nace el deseo de encontrar un mundo en el que el individuo pueda vivir libremente sin ser atacado por aquello que siente.

El tiempo

La visión del tiempo evoluciona con la propia trayectoria del poeta. Aparecen el **deseo de una juventud eterna, la nostalgia por la infancia y finalmente la preocupación por la vejez y la muerte**.

En la poesía del exilio, memoria y paso del tiempo adquieren una importancia fundamental.

La naturaleza

La naturaleza representa un espacio ideal en el que el individuo puede encontrar una **armonía que la sociedad burguesa le niega**. Permite al poeta proyectar libremente sus sentimientos y sus instintos.

España y el exilio

En la poesía posterior a la Guerra Civil aparece la patria perdida. La distancia provoca nostalgia, pero también resentimiento.

España se convierte así en un espacio recordado desde una relación compleja y dolorosa: pertenece al pasado del poeta y resulta ya irrecuperable.

La función del poeta

Cernuda concibe al poeta como un **ser solitario y diferente**, dotado de una capacidad especial para percibir y expresar aquello que otros no ven.

Esta concepción enlaza con la tradición romántica, especialmente con los románticos alemanes y Bécquer. El poeta puede aparecer como un elegido, pero precisamente esa singularidad provoca también su marginación y lo conduce hacia la soledad.

Principales influencias

La poesía de Cernuda combina tradición y originalidad. Entre sus principales influencias encontramos

Garcilaso de la Vega, por el amor, la idealización de la naturaleza y la mitología clásica; **Bécquer**, especialmente importante en su concepción del poeta y en la etapa romántica; los **románticos y simbolistas europeos**; **Juan Ramón Jiménez**, por su visión subjetiva de la realidad; sus compañeros de la **Generación del 27** y el **surrealismo**; y, durante el exilio británico, poetas ingleses como **Blake y Yeats**.

Lo imprescindible para la PAU

Debes conocer	Idea esencial
Título	Conflicto permanente entre realidad y deseo
Primera etapa	Aprendizaje y tradición clásica
Surrealismo	Liberación, rebeldía y amor
Etapa romántica	Amor doloroso e influencia de Bécquer
Exilio británico	Guerra, nostalgia, tiempo y poesía inglesa
Exilio americano	Memoria, vejez, muerte, España y amores tardíos
Amor	Tema central unido a libertad, frustración y deseo
Soledad	Consecuencia de sentirse diferente
Tiempo	Juventud, memoria, vejez y muerte
Naturaleza	Espacio ideal de libertad y armonía
España	Nostalgia y resentimiento desde el exilio
Poeta	Ser diferente, elegido y a la vez marginado

Preguntas que debes preparar

Tu recopilación de preguntas reales muestra una diferencia importante respecto a las otras lecturas: **no basta con conocer temas generales**. Se pide con mucha frecuencia situar el poema propuesto dentro de la trayectoria de Cernuda y relacionarlo con los rasgos propios de ese momento. También aparecen cuestiones formales y preguntas relacionadas directamente con el poema del examen.

Por ello prepararías especialmente estas cuestiones:

- ¿Qué representa la oposición entre realidad y deseo?
- ¿Cuáles son las principales etapas de la trayectoria de Cernuda?
- ¿Cómo reconocer un poema anterior al exilio?
- ¿Qué caracteriza su poesía posterior a 1939?
- ¿Qué importancia tiene el amor?
- ¿Cómo aparece la soledad y la marginación?
- ¿Cómo evoluciona el tema del tiempo?
- ¿Qué representa la naturaleza?
- ¿Cómo aparece España desde el exilio?
- ¿Qué importancia tiene la memoria?
- ¿Qué acontecimientos biográficos influyeron decisivamente en su poesía?
- ¿Qué influencias literarias recibe?
- ¿Cómo concibe Cernuda la función del poeta?
- ¿A qué etapa pertenece el poema propuesto y qué rasgos permiten justificarlo?

Respuestas modelo

¿Qué representa el título *La realidad y el deseo*?

El título resume el conflicto esencial de la poesía de Luis Cernuda. La realidad representa las limitaciones impuestas por la sociedad y por la propia existencia, mientras que el deseo expresa la aspiración del individuo a alcanzar el amor, la belleza y la libertad. Esta oposición permanece a lo largo de toda su trayectoria y está estrechamente relacionada con su experiencia personal.

Comente dos temas esenciales de *La realidad y el deseo*.

Dos temas esenciales son el amor y el tiempo. El amor aparece como deseo de plenitud, pero también como experiencia dolorosa, frustrada o breve, y está relacionado con el conflicto entre la homosexualidad del poeta y las convenciones sociales. El tiempo evoluciona desde el deseo de conservar la juventud hasta la nostalgia por el pasado y, en las últimas obras, la conciencia de la vejez y la proximidad de la muerte.

¿Cómo afectó el exilio a la poesía de Cernuda?

El exilio modificó profundamente los temas de su poesía. A partir de la Guerra Civil cobran mayor importancia la nostalgia, la memoria, el paso del tiempo y la relación con España. Durante su estancia en Inglaterra recibió además la influencia de poetas ingleses. En sus últimas obras, ya en América, aumentan la reflexión sobre el pasado, la vejez, la proximidad de la muerte, los amores tardíos y una visión de España marcada tanto por la nostalgia como por el resentimiento.

Caracterice la etapa surrealista de Cernuda.

La etapa surrealista está representada fundamentalmente por *Un río, un amor* y *Los placeres prohibidos*. Cernuda encuentra en el surrealismo una forma de liberación y rebeldía frente a las convenciones sociales. El amor se convierte en tema absoluto y aparece estrechamente relacionado con el deseo de vivir libremente su identidad.

¿Qué importancia tiene la memoria en su poesía?

La memoria adquiere una importancia creciente, especialmente durante el exilio. Permite al poeta recuperar la infancia, la juventud, los amores y la España perdida, pero también le hace consciente del paso del tiempo y de la imposibilidad de recuperar plenamente ese pasado. En sus últimas obras se convierte en uno de los principales instrumentos para reflexionar sobre su propia existencia.

¿Cómo aparece España en la poesía del exilio?

España aparece como una patria perdida e irrecuperable. La distancia provoca nostalgia por el pasado, pero también resentimiento y amargura. Por ello, la relación de Cernuda con España no puede reducirse a una simple idealización: es una relación conflictiva en la que conviven recuerdo, dolor y crítica.

¡En Cernuda, primero mira el poema.

Si te preguntan por la etapa, no escribas de memoria toda la trayectoria del autor. Localiza el poema, indica a qué momento pertenece y justifícalo mediante sus temas y rasgos. Después responde exactamente a las otras dos cuestiones planteadas.

***El cuarto de atrás*, de Carmen Martín Gaité**

La obra y su autora

El cuarto de atrás, publicada en **1978**, es una de las novelas más importantes de Carmen Martín Gaité. La obra mezcla memoria personal, reflexión sobre la escritura, elementos autobiográficos y literatura fantástica.

La autora se convierte en **narradora y protagonista** y reconstruye, a partir de una misteriosa conversación nocturna, recuerdos de su infancia y juventud. De este modo, su experiencia individual permite también acercarse a la Guerra Civil, la posguerra, el franquismo y, especialmente, a la educación y situación de las mujeres de su generación.

Uno de los aspectos fundamentales de la novela es la continua dificultad para establecer una frontera clara entre **realidad, recuerdo, sueño y fantasía**.

Argumento

Una noche de insomnio, Carmen se encuentra en su casa rodeada de libros, papeles y objetos. Recibe la visita de un misterioso **hombre vestido de negro** que supuestamente ha acudido para entrevistarla.

La conversación entre ambos se convierte poco a poco en algo muy diferente de una entrevista convencional. Las preguntas del visitante hacen que Carmen recupere numerosos recuerdos de su infancia y juventud: Salamanca, la Guerra Civil, la posguerra, su familia, las restricciones impuestas a las mujeres, los juegos infantiles, la literatura y los espacios imaginarios que le permitían escapar de la realidad.

El presente de la conversación y el pasado recordado se entremezclan continuamente. También aparecen sucesos difíciles de explicar racionalmente, como la llamada telefónica de **Carola**, que pregunta por Alejandro y parece conocer al hombre de negro.

Al final, Carmen se queda dormida. Cuando despierta, el visitante ha desaparecido, pero encuentra **182 folios** que contienen la novela que acabamos de leer. La obra mantiene así hasta el final la incertidumbre sobre lo realmente sucedido.

Estructura

La novela está formada por **siete capítulos**. Sin embargo, su estructura no responde a una sucesión lineal de acontecimientos. El presente narrativo —la noche y la conversación con el hombre de negro— sirve de marco para que surjan continuamente recuerdos del pasado.

Por ello, más importante que memorizar el contenido exacto de cada capítulo es comprender su mecanismo narrativo:

presente → conversación → estímulo → recuerdo → digresión → regreso al presente.

Esta estructura reproduce el propio funcionamiento de la **memoria**, que no recupera los acontecimientos siguiendo necesariamente un orden cronológico.

Personajes fundamentales:

Carmen

Es **autora, narradora y protagonista** de la novela. La Carmen adulta reconstruye su pasado mientras conversa con el hombre de negro.

Sin embargo, dentro de la obra aparecen también diferentes imágenes de sí misma. En ocasiones, la protagonista adulta establece una especie de diálogo con **la niña o joven que fue**, produciéndose un desdoblamiento entre presente y pasado.

Este procedimiento permite observar la propia vida desde la distancia y mostrar cómo la memoria participa en la construcción de la identidad.

El hombre de negro

Es el misterioso visitante que llega a casa de Carmen. Su principal función es convertirse en el **interlocutor que desencadena los recuerdos** de la protagonista. Sus preguntas consiguen que la supuesta entrevista se transforme en una exploración de la memoria.

También introduce el componente fantástico de la novela. Su identidad nunca queda completamente aclarada y su presencia contribuye a difuminar los límites entre realidad, imaginación y sueño.

Por ello cumple una doble función fundamental:

interlocutor de Carmen + elemento fantástico.

Carola

Es una mujer que telefona durante la noche preguntando por **Alejandro**. Su conversación con Carmen introduce nuevos interrogantes sobre el hombre de negro y aumenta la incertidumbre del lector.

Su aparición contribuye, por tanto, a mantener la ambigüedad entre lo real y lo fantástico.

La Carmen niña

No debe entenderse simplemente como otro personaje independiente, sino como una **proyección de la protagonista en el pasado**.

La Carmen adulta puede dirigirse a esa niña que fue y establecer un diálogo imaginario con ella. Gracias a este desdoblamiento, la novela convierte la recuperación del pasado en algo vivo y permite confrontar dos momentos diferentes de una misma identidad.

Los grandes temas

La memoria

Es uno de los temas esenciales y el verdadero motor de la narración.

Los recuerdos no aparecen ordenadamente. Una pregunta, una palabra, una canción, un objeto o una sensación pueden transportar a Carmen hacia un determinado momento de su pasado.

La memoria permite así recuperar la experiencia individual, pero también reconstruir una época histórica. **La memoria personal de Carmen se convierte en memoria colectiva de una generación.**

La búsqueda de un interlocutor

La conversación ocupa un lugar fundamental en la obra de Martín Gaité. Para recuperar los recuerdos y convertirlos en relato, Carmen necesita alguien que escuche y pregunte.

El hombre de negro cumple precisamente esta función. **Hablar permite recordar y recordar permite narrar.**

De ahí que la conversación no sea únicamente un recurso formal, sino uno de los mecanismos fundamentales de construcción de la novela.

Realidad y fantasía

El lector nunca puede determinar completamente qué acontecimientos han sucedido realmente.

El hombre de negro, la llamada de Carola, determinados objetos y el propio desenlace mantienen abierta la posibilidad de que estemos ante acontecimientos reales, fantásticos, soñados o imaginados.

Esta ambigüedad constituye una de las características esenciales de *El cuarto de atrás*.

La infancia y el paso del tiempo

Carmen recupera constantemente el mundo de su infancia. El pasado aparece relacionado con los juegos, la imaginación y determinados espacios de libertad que desaparecieron o se transformaron con la Guerra Civil y el paso a la edad adulta.

Recordar la infancia significa también enfrentarse a **la distancia entre la niña que fue y la mujer que es**.

La literatura y la imaginación

La imaginación constituye desde la infancia una vía de escape frente a una realidad insatisfactoria. Con el paso de los años, esa capacidad para inventar otros mundos desemboca en la propia creación literaria.

Por ello, memoria, fantasía y escritura están estrechamente relacionadas.

La situación de la mujer

Los recuerdos muestran las limitaciones que condicionaban la educación y la vida de las mujeres durante la posguerra: los modelos de comportamiento, las obligaciones domésticas y las expectativas sociales.

La Carmen adulta puede mirar críticamente aquel mundo y compararlo con una realidad posterior en la que se han producido importantes transformaciones.

Guerra Civil y posguerra

La Guerra Civil no aparece reconstruida como un relato histórico convencional. La conocemos a través de **los recuerdos cotidianos de quien la vivió siendo niña**.

De este modo aparecen el miedo, los cambios familiares, las restricciones y las consecuencias que la guerra y la posterior dictadura tuvieron sobre la vida cotidiana.

El significado del cuarto de atrás

El cuarto de atrás era una habitación de la casa familiar de Salamanca relacionada inicialmente con **el juego, la libertad y la imaginación infantil**.

La Guerra Civil transforma su utilización y las necesidades de la vida cotidiana terminan invadiendo aquel espacio.

El título posee así una importante dimensión simbólica. El cuarto de atrás representa **la infancia perdida y el espacio de la memoria**, un lugar interior en el que permanecen almacenados recuerdos aparentemente olvidados que pueden reaparecer de forma inesperada.

Dos lugares imaginarios

Cúnigan

Cúnigan pertenece al mundo imaginario de la protagonista y está asociado a sus **fantasías infantiles y a su deseo de evasión**. En el capítulo III, titulado precisamente **«Ven pronto a Cúnigan»**, aparece como referencia a ese universo que permite a Carmen alejarse imaginativamente de las limitaciones de la realidad.

Por ello, cuando la Carmen adulta se dirige a su yo del pasado y le dice «tú no has pasado de Cúnigan», está marcando también la distancia existente entre **la experiencia de la niña y la experiencia acumulada por la mujer adulta**.

Bergai

Bergai es otro espacio imaginario y no debe identificarse con Cúnigan.

Surge de un juego creado por Carmen y una amiga durante la infancia. Funciona como un **refugio imaginario frente a las dificultades de la realidad**, un lugar al que pueden escapar mediante la fantasía.

Ambos conceptos están relacionados con imaginación, evasión y libertad, pero **no son el mismo espacio imaginario**.

Para no confundirlos

	Cúnigan	Bergai
Qué es	Referente del mundo imaginario infantil de Carmen	Lugar imaginario creado por Carmen y una amiga
Función	Evasión mediante la fantasía	Refugio ante una realidad adversa
Referencia clave	«Ven pronto a Cúnigan»	«La isla de Bergai»
Idea común	Imaginación como espacio de libertad frente a la realidad	

El desdoblamiento de Carmen

Es otro aspecto que conviene incorporar expresamente a la preparación de la PAU.

La Carmen adulta puede **dialogar imaginariamente con la Carmen de su pasado**. En esos momentos, el relato convierte las distintas edades de la protagonista en interlocutoras.

Esta técnica permite confrontar dos perspectivas: la ingenuidad y experiencia limitada de la niña y el conocimiento adquirido por la mujer adulta.

El procedimiento está directamente relacionado con dos grandes temas de la novela: **la memoria y la identidad**.

¿Por qué es una metanovela?

El cuarto de atrás reflexiona constantemente sobre la literatura y sobre el propio proceso de escribir.

Carmen habla de sus recuerdos, de sus lecturas, de la literatura fantástica y de cómo podría transformar su experiencia en una obra literaria.

La culminación llega al final: aparecen **182 folios que contienen precisamente *El cuarto de atrás***. La novela que el lector acaba de leer se ha ido construyendo dentro de la propia novela.

Por eso puede hablarse de **metanovela o metaficción**: la creación de la obra se convierte en parte de la propia obra.

Las digresiones

La conversación no sigue un recorrido perfectamente ordenado. Una pregunta del hombre de negro puede llevar a un recuerdo, este a otro y aquel a una reflexión diferente.

Estas **digresiones** son fundamentales porque reproducen el funcionamiento asociativo de la memoria.

No constituyen, por tanto, simples interrupciones del argumento. Son precisamente el mecanismo mediante el cual se construye buena parte del relato.

Técnicas narrativas fundamentales

Para la PAU conviene reconocer al menos estas cuatro:

El diálogo permite recuperar el pasado gracias a la presencia de un interlocutor.

Las digresiones reproducen el funcionamiento libre y asociativo de la memoria.

Los saltos temporales permiten pasar constantemente del presente narrativo a diferentes momentos del pasado.

El desdoblamiento permite a Carmen adulta dialogar con distintas imágenes de sí misma y contemplar su pasado desde el presente.

Estas técnicas están estrechamente relacionadas: todas permiten convertir **la memoria en materia narrativa**.

Símbolos y elementos que debes reconocer

Elemento	Significado o función
Cuarto de atrás	Infancia, imaginación, libertad y memoria
Cúnigan	Fantasía y evasión infantil
Bergai	Refugio imaginario frente a la realidad
Hombre negro de	Interlocutor y elemento fantástico
Sombrero negro	Misterio y creación literaria
Espejo	Desdoblamiento, identidad y relación presente-pasado
Cajita dorada	Misterio y memoria
Cesta e hilos	Historias y recuerdos que se van entrelazando
Cucaracha	Elemento inquietante relacionado con miedo y desorden
182 folios	Materialización final de la propia novela

Lo imprescindible para la PAU

Debes conocer	Idea esencial
Carmen	Autora, narradora y protagonista
Hombre de negro	Interlocutor que provoca los recuerdos y aporta fantasía
Memoria	Motor fundamental de la narración
Conversación	Instrumento para recuperar y organizar los recuerdos
Cuarto de atrás	Infancia, libertad y espacio simbólico de la memoria
Cúnigan	Universo imaginario relacionado con la evasión
Bergai	Refugio imaginario creado por Carmen y una amiga
Desdoblamiento	Carmen adulta puede dialogar con su yo del pasado
Realidad/fantasía	Sus fronteras permanecen deliberadamente borrosas
Metanovela	El proceso de creación del libro forma parte del relato
Digresiones	Reproducen el funcionamiento asociativo de la memoria

Mujer	Recuerdo crítico de los modelos femeninos de la posguerra
Guerra y posguerra	Historia colectiva reconstruida desde la experiencia individual
Final	Los 182 folios identifican escritura y novela

Preguntas que debes preparar

Para estudiar esta obra no intentaría memorizar decenas de cuestiones diferentes. Prepararía especialmente estas:

- ¿Qué significado tiene el título *El cuarto de atrás*?
- ¿Qué función desempeña la memoria?
- ¿Quién es el hombre de negro y qué función cumple?
- ¿Cómo se relacionan realidad y fantasía?
- ¿Por qué puede considerarse una metanovela?
- ¿Qué función desempeñan las digresiones?
- ¿Qué es Cúnigan?
- ¿Qué es Bergai y qué representa?
- ¿En qué consiste el desdoblamiento de Carmen?
- ¿Por qué es tan importante la búsqueda de un interlocutor?
- ¿Cómo aparece la situación de la mujer durante la posguerra?
- ¿Cómo se incorporan la Guerra Civil y el franquismo a la novela?
- ¿Qué relación existe entre infancia, imaginación y literatura?
- ¿Qué función desempeñan los principales símbolos?
- ¿Cómo se relacionan memoria e identidad?

Respuestas breves que conviene dominar

¿Qué significa el título *El cuarto de atrás*?

El cuarto de atrás era un espacio de la casa familiar asociado durante la infancia con el juego, la imaginación y la libertad. Posteriormente, la Guerra Civil modificó su función. En la novela se convierte también en **símbolo de la memoria**, donde permanecen almacenados los recuerdos de la protagonista.

¿Quién es el hombre de negro?

Es el misterioso visitante que entrevista a Carmen. Actúa como **interlocutor y desencadenante de sus recuerdos**, pues sus preguntas hacen avanzar la narración. Al mismo tiempo, su naturaleza incierta introduce el componente fantástico y mantiene la ambigüedad entre realidad e imaginación.

¿Qué es Cúnigan?

Cúnigan pertenece al **universo imaginario de la infancia de Carmen** y aparece relacionado con la fantasía y la evasión de la realidad. Da título al capítulo III, «Ven pronto a Cúnigan», y representa uno de esos espacios imaginativos mediante los que la protagonista buscaba libertad.

¿Qué es Bergai?

Bergai es un **refugio imaginario creado por Carmen y una amiga durante la infancia**. Les permite escapar mediante la fantasía de una realidad adversa. Simboliza, por tanto, la imaginación como espacio de libertad y anticipa la importancia que posteriormente tendrá la literatura.

¿En qué consiste el desdoblamiento de Carmen?

La Carmen adulta establece en algunos momentos un **diálogo imaginario con la niña o joven que fue**. Esta técnica permite confrontar presente y pasado y mostrar cómo la protagonista reconstruye su identidad mediante la memoria.

¿Por qué es una metanovela?

La creación literaria forma parte del propio argumento. Carmen reflexiona sobre sus recuerdos y sobre cómo convertirlos en literatura y, al final, aparecen **182 folios que constituyen *El cuarto de atrás***. El lector ha asistido así a la creación ficticia del mismo libro que acaba de leer.

¿Qué función tienen las digresiones?

Las digresiones reproducen el **funcionamiento asociativo de la memoria**. Una pregunta, objeto o palabra conduce a Carmen hacia un recuerdo y este puede provocar otro. Gracias a este procedimiento, presente y pasado se entremezclan constantemente.

Respuestas del examen de 2026

La realidad y el deseo, de Luis Cernuda

Poema: «No decía palabras»

1. Indique a qué etapa de la producción poética de Luis Cernuda pertenece este poema y comente un tema, apoyado en ejemplos del texto, característico de esta fase de su producción.

*El poema pertenece a la etapa surrealista de Cernuda y forma parte de *Los placeres prohibidos* (1931). Su tema fundamental es el deseo amoroso y erótico, expresado como una fuerza intensa que no necesita palabras: «el deseo es una pregunta cuya respuesta no existe» y las referencias al cuerpo muestran esa pasión.*

2. Comente brevemente la visión que Luis Cernuda tiene sobre el amor en su obra poética.

Para Cernuda, el amor constituye un deseo de plenitud y libertad, pero suele enfrentarse a una realidad que impide alcanzarlo plenamente. De ahí que aparezca asociado tanto al placer y la pasión como a la frustración, la soledad y el dolor por la pérdida del ser amado.

3. Explique dos características de la generación del 27 que estén presentes en este poema de Luis Cernuda.

En el poema encontramos la influencia de las vanguardias, especialmente del surrealismo, visible en sus imágenes irracionales y asociaciones sorprendentes. También aparece la búsqueda de libertad expresiva, mediante el verso libre y la ausencia de una métrica y una rima regulares.

El cuarto de atrás, de Carmen Martín Gaité

1. Comente en qué parte de *El cuarto de atrás* se localiza el fragmento del texto y explique qué es Cúnigan.

El fragmento pertenece al capítulo III, «Ven pronto a Cúnigan». Cúnigan es un lugar imaginario que Carmen inventó durante su infancia y al que podía trasladarse mediante la fantasía. Representa la evasión de la realidad y la libertad proporcionada por la imaginación.

2. Reconozca a quién se refiere Carmen cuando menciona que tiene una visita y describa brevemente la funcionalidad y representatividad de dicho personaje en la obra.

La visita es el hombre de negro, el misterioso interlocutor que llega a casa de Carmen. Sus preguntas desencadenan sus recuerdos y permiten avanzar la narración. Además, introduce el componente fantástico y mantiene la ambigüedad entre realidad, sueño e imaginación que caracteriza la novela.

3. Identifique con quién habla la autora en este fragmento y explique qué finalidad tiene esa técnica narrativa en la obra.

Carmen mantiene una conversación imaginaria con su yo infantil, la niña que fue en el pasado. Este desdoblamiento permite enfrentar presente y pasado y recuperar recuerdos desde la perspectiva adulta, convirtiendo el diálogo consigo misma en un mecanismo de recuperación de la memoria.